

# أفق

أخبار جمعية الفلسفة السعودية

العدد (11) مارس ٢٠٢٥



## جمعية الفلسفة السعودية تعقد جمعيتها العمومية الأولى لعام ٢٠٢٥



د. عبدالحمد زهور يقدم محاضرة  
حول التفكير الفلسفي في الحب

حلقة الرياض الفلسفية



انطلقت فعاليات نادي الجمعية  
للقراءة بجدة بـ«مقدمة ابن خلدون»

أخبار



في قروث الثقافي بتبوك..  
د. عبد الله المطيري يتناول فلسفة  
الوفاء بعد الرحيل

محاضرة



أ. أمل المغازي تستكشف  
«مستقبل العلاج بالفلسفة»

حلقة الرياض الفلسفية



في مجلس الشيخ محمد بن زايد،  
الوقيان يستعرض فلسفة التسامح

أخبار

### خمس أطروحات عن الإبداع

📖 كتابة: إيريك كابلان، ترجمة: هادي الصمداني



### هل تجارب الاقتراب من الموت حقيقية؟

📖 كتابة: جون مارتن فيشر، ترجمة: خالد الغنامي



### مخاطر اليقين: درس من أوشفيتز

📖 كتابة: سايمون كريتشلي، ترجمة: شيخة اليك



### موت الفلسفة وجواب الموت

📖 كتابة: أ. خالد الحسن



الأعضاء  
الجدد



أجندة  
أبريل ٢٠٢٥



مدونات  
صوتية



أخبار

## جمعية الفلسفة السعودية تعقد جمعيتها العمومية الأولى لعام ٢٠٢٥

محرم النشرة

عقدت جمعية الفلسفة السعودية اجتماع الجمعية العمومية العادية الأول لموسم ٢٠٢٥ يوم الأربعاء الموافق ١٩ مارس ٢٠٢٥، وذلك عبر تقنية الاتصال المرئي «زووم»، بناءً على الدعوة الموجهة من رئيس مجلس إدارة الجمعية، الدكتور عبد الله المطيري، حيث شهد الاجتماع حضورًا تجاوز النصاب القانوني اللازم لانعقاده.

وتم خلال الاجتماع مناقشة وإقرار بنود جدول الأعمال المطروحة، والتي شملت ما يلي:

**الموافقة على التقارير المالية:** تم اعتماد تقرير القوائم المالية وتقرير المراجع المالي المستقل عن السنة المالية ٢٠٢٤، بما يعكس الالتزام بالشفافية والمساءلة المالية.

**اعتماد الميزانية التقديرية:** تم إقرار مشروع الميزانية التقديرية للعام المالي ٢٠٢٥، لتحديد الأطر المالية اللازمة لتحقيق أهداف الجمعية.

**إقرار الخطة الاستراتيجية:** تم اعتماد الخطة الاستراتيجية لجمعية الفلسفة للأعوام الأربعة المقبلة، والتي تحدد التوجهات والأهداف الاستراتيجية للجمعية.

**تعيين المحاسب القانوني:** تم تعيين محاسب قانوني للجمعية للسنة المالية ٢٠٢٤، لضمان تطبيق المعايير المحاسبية والقانونية.

**اعتماد تقرير الحوكمة:** تم اعتماد تقرير لجنة الحوكمة والمراقبة والمتابعة، بالإضافة إلى الاطلاع على تقرير الحوكمة الصادر عن المركز الوطني لتنمية القطاع غير الربحي.

**اعتماد التقرير السنوي:** تم اعتماد التقرير السنوي لأعمال الجمعية لسنة ٢٠٢٤، والذي يستعرض إنجازات الجمعية وأنشطتها خلال الفترة الماضية.

**تشكيل اللجان الدائمة:** تم اعتماد تشكيل اللجان الدائمة في الجمعية، بهدف تعزيز كفاءة الأداء وتحقيق الأهداف المحددة.

**إبراء ذمة مجلس الإدارة:** تم إبراء ذمة مجلس الإدارة عن الدورة الأولى، وذلك تعبيرًا عن خالص الشكر والتقدير لجهودهم المخلصة وإسهاماتهم القيّمة في خدمة الجمعية وتحقيق أهدافها خلال فترة توليهم المسؤولية. وقد أثنى الأعضاء على ما بذله المجلس من تفانٍ وعملٍ دؤوب، مثنينين ما تحقق من إنجازات خلال دورته.

**مستجدات الأعمال:** تم تناول ومناقشة المستجدات والأعمال الطارئة التي تهم الجمعية وأعضائها.

يؤكد الاجتماع على التزام جمعية الفلسفة السعودية بتعزيز دورها في خدمة المجتمع الفلسفي والثقافي في المملكة، والسعي نحو تحقيق أهدافها الاستراتيجية بفاعلية وشفافية.



أخبار

## انطلقت فعاليات نادي الجمعية للقراءة بجدة بـ«مقدمة ابن خلدون»

محرم النشرة

انطلقت فعاليات نادي القراءة في مدينة جدة، وذلك ضمن موسم قراءات هذا العام الذي يحمل عنوان «قراءات في الفلسفة الاجتماعية». وقد شهدت الجلسة الأولى، التي انعقدت في الخامس عشر من مارس، مناقشة مستفيضة لكتاب «مقدمة ابن خلدون»، أحد أهم الأعمال الفكرية في تاريخ الفلسفة الاجتماعية.

وقد استقطبت الجلسة الأولى حضورًا مميزًا من المهتمين بالفكر الفلسفي والاجتماعي، والذين أثروا النقاش بتحليلاتهم وآرائهم حول الكتاب ومضامينه. وتضمن النقاش محاور عدة منها:

- تحليل لمفاهيم العمران البشري والتطور الاجتماعي كما عرضها ابن خلدون.
  - مناقشة لأهمية «العصبية» ودورها في قيام الدول وسقوطها.
  - استعراض لنظريات ابن خلدون حول أطوار الدول وتحليلها في ضوء الواقع المعاصر.
- وأكد نادي الجمعية للقراءة على أن اختيار «مقدمة ابن خلدون» للجلسة الأولى يأتي انطلاقًا من أهمية الكتاب كمصدر أساسي لفهم الفلسفة الاجتماعية، ورغبةً في تسليط الضوء على إسهامات المفكرين المسلمين في هذا المجال.





حلقة الرياض الفلسفية

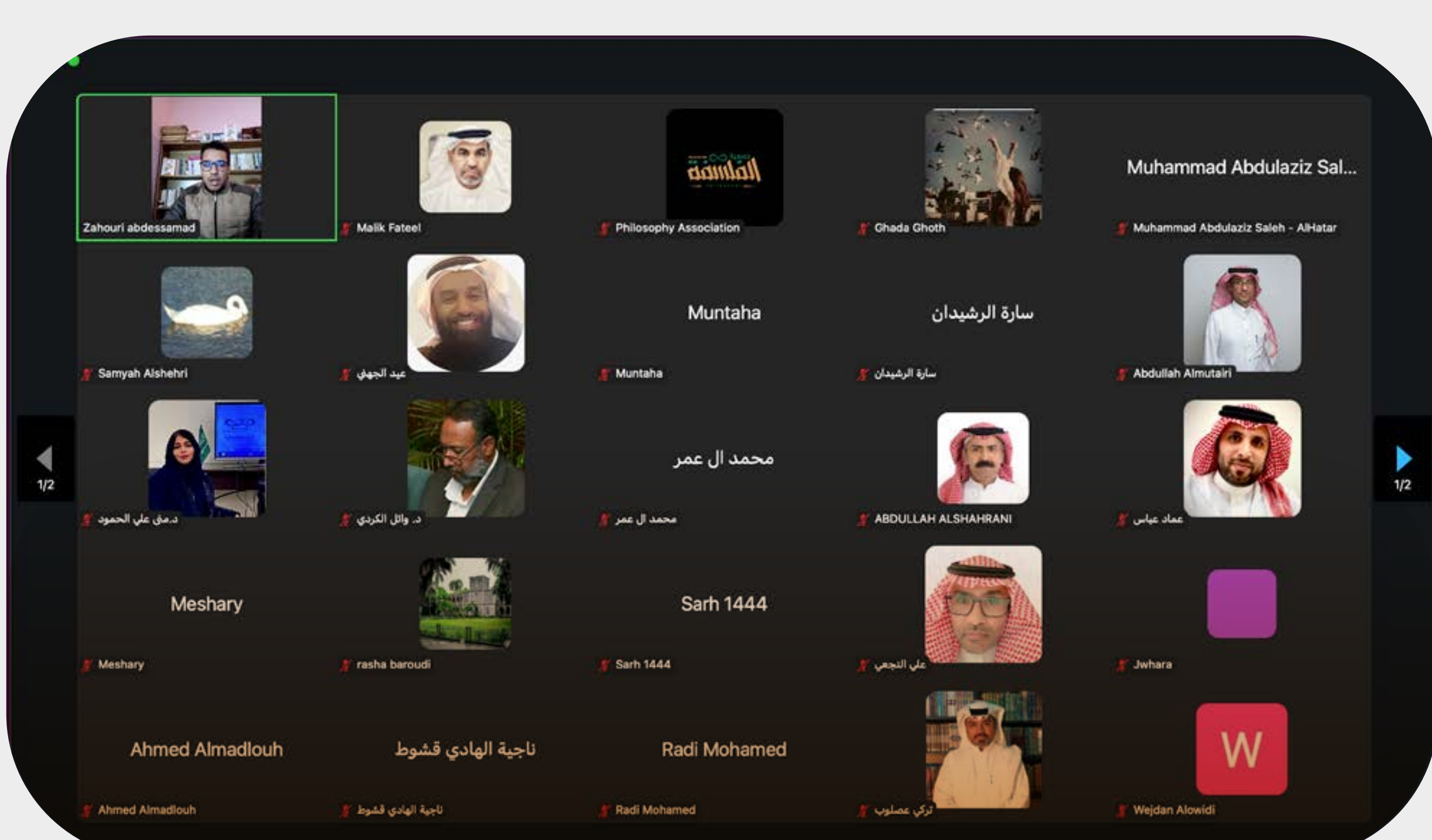
## د.عبدالصمد زهور يقدم محاضرة حول التفكير الفلسفي في الحب

محور النشر ١١ مارس ٢٠٢٥

لمشاهدة المحاضرة

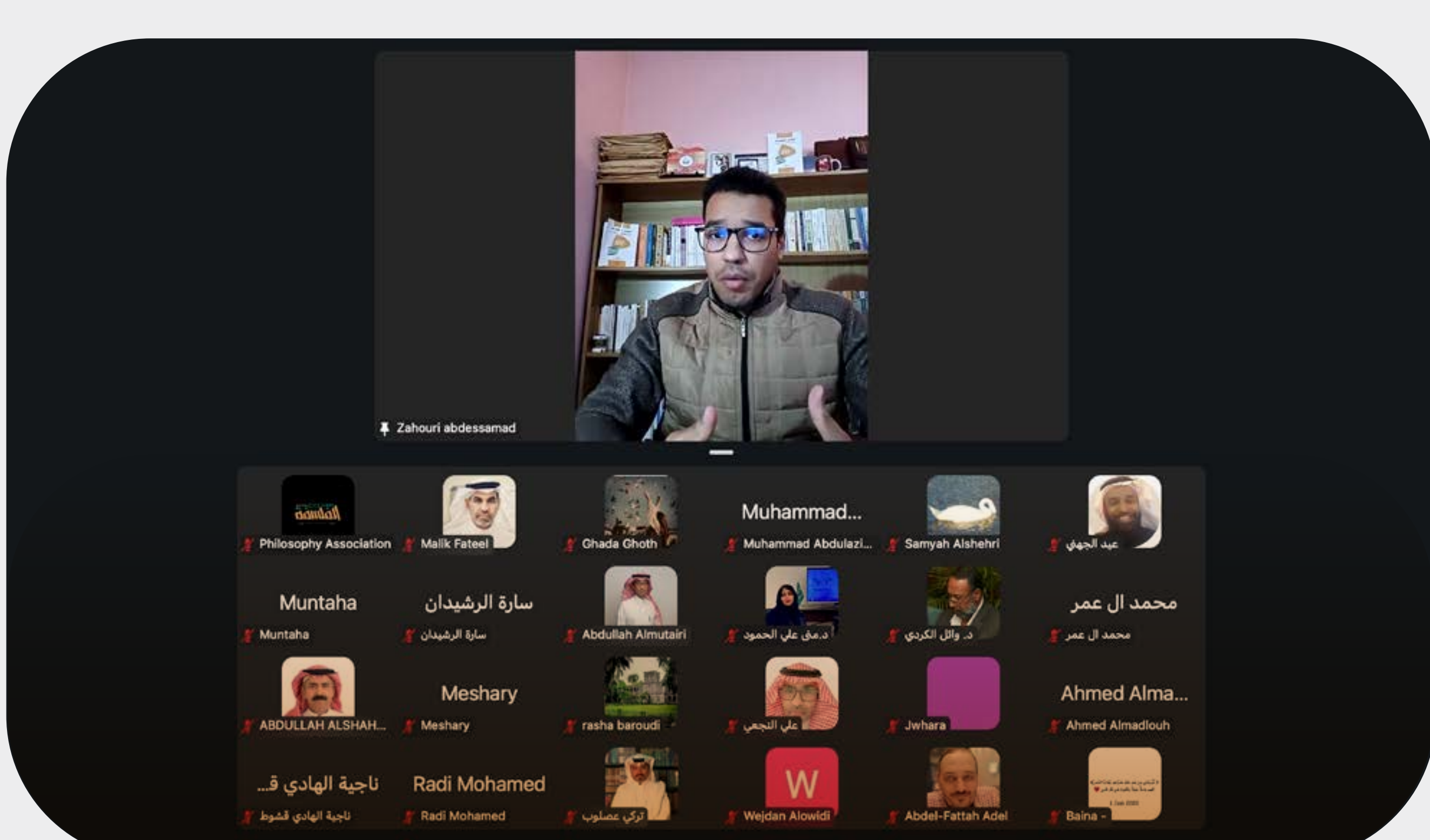
اضغط للانتقال

بإدارة عضو الجمعية أ. عيد الجهني، قدمت الجمعية محاضرتها الخامسة ضمن برنامج حلقة الرياض الفلسفية لعام ٢٠٢٥، بعنوان: «التفكير الفلسفي في الحب: مقارنة دلالية وبيبلوغرافية». استعرض فيها الدكتور عبدالصمد زهور في محاضراته الافتراضية، التي تتبع خلالها الدلالة الفلسفية للحب عبر التاريخ.



تناول المحاضر مفهوم الحب من منظور فلسفي، مستعرضاً تطور دلالاته عبر تاريخ الفلسفة من فيثاغورس إلى فلاسفة معاصرين، ومؤكداً على محوريته في فهم الإنسان. كما سعى إلى رصد أهم النصوص الفلسفية التي تناولت هذا المفهوم، وربط الحب بمفاهيم أخلاقية أخرى، ودراسة الظاهرة في الثقافة العربية وفي الدراسات السيكولوجية والاجتماعية.

جدير بالإشارة أن الدكتور عبد الصمد زهور هو أستاذ محاضر في الفلسفة بجامعة مولاي إسماعيل مكناس بالمملكة المغربية. حاصل على دكتوراه في الفلسفة، وماستر الفلسفة تأويل وإبداع، والإجازة في الفلسفة. له مساهمات عديدة في الندوات الدولية والوطنية، وله مؤلفات ومقالات في مجالات علمية محكمة.





حلقة الرياض الفلسفية

## أ. أمل المغازي تستكشف «مستقبل العلاج بالفلسفة»

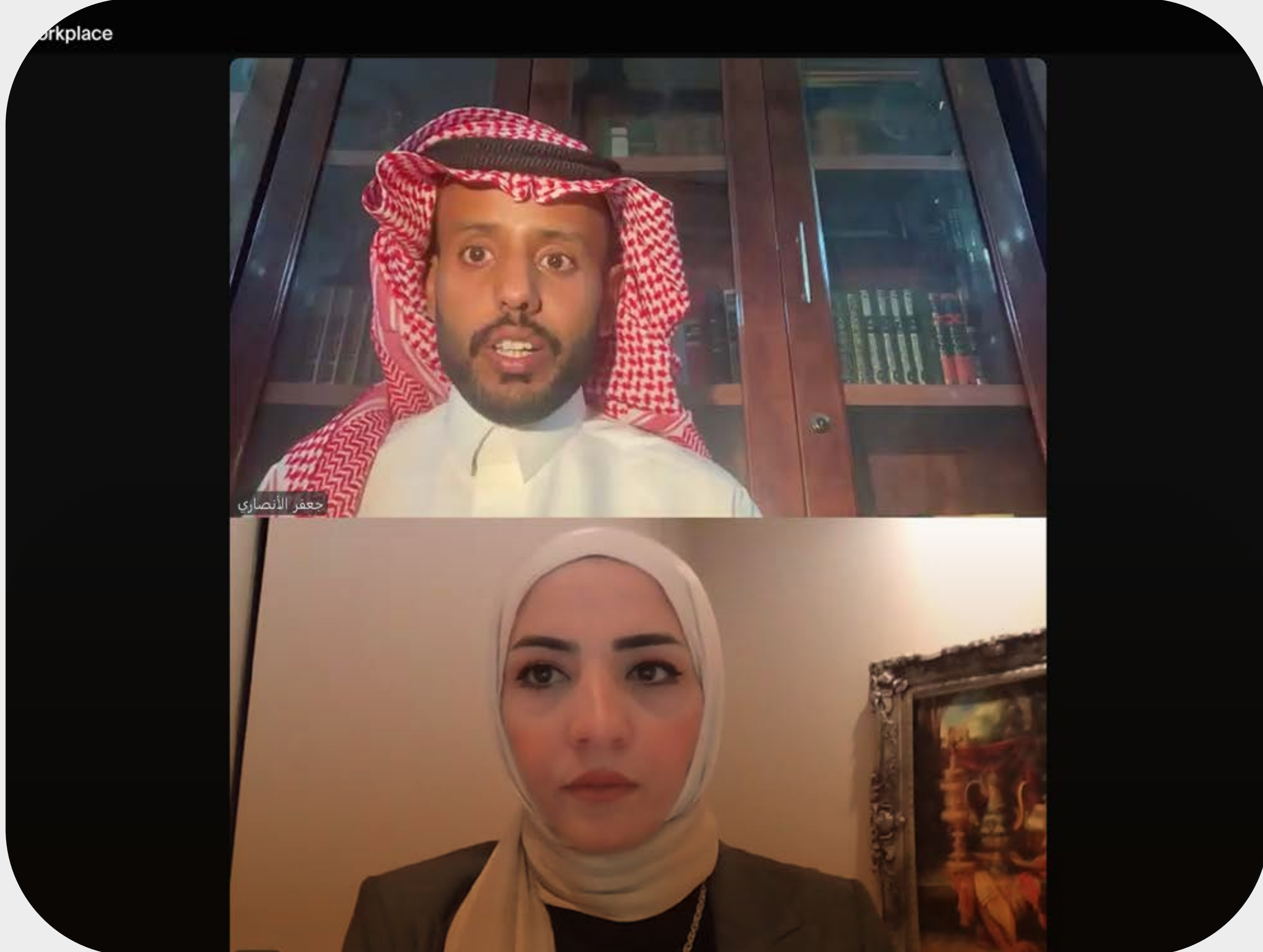
محرم النشرة ١٨ مارس ٢٠٢٥

لمشاهدة المحاضرة



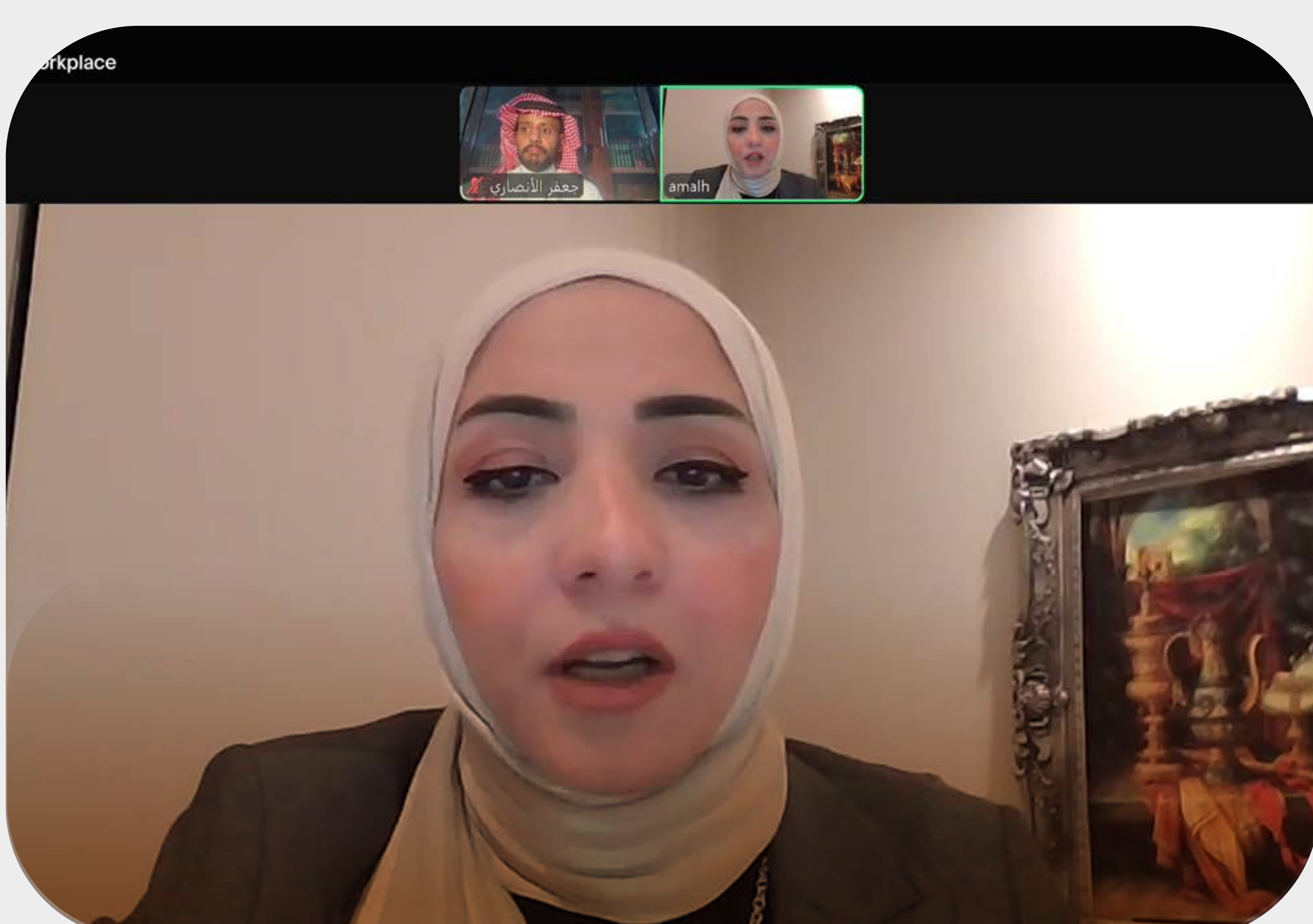
اضغط للانتقال

بإدارة عضو الجمعية أ. جعفر الأنصاري، قدمت الجمعية محاضرتها السادسة ضمن برنامج حلقة الرياض الفلسفية لعام ٢٠٢٥، بعنوان: «مستقبل العلاج بالفلسفة». استكشفت فيها الأستاذة أمل المغازي في محاضرتها الافتراضية، دور الفلسفة كأداة علاجية للمشكلات الإنسانية والأخلاقية.



ناقشت الأستاذة المغازي استخدام الفلسفة كعلاج للمشكلات الحياتية والأخلاقية، موضحةً أن هذا النهج قديم قدم الفلسفة نفسها. مركزةً على العلاج الذاتي والعلاج بمساعدة مستشار فلسفي، مؤكدةً على أهمية فحص التفكير والتحكم في الانفعالات لتحقيق السعادة. كما استعرضت في محاضرتها كيف ساهمت الفلسفة الهلنستية والرواقية في معالجة الانفعالات، وأشارت إلى إمكانية الفلسفة في حل مشكلات مثل الاكتئاب والخوف من الموت. واختتمت محاضرتها بأهمية تعاون الفلاسفة مع المتخصصين الآخرين والسعي لترخيص مهنة العلاج بالفلسفة.

جدير بالإشارة أن الأستاذة أمل المغازي حاصلة على درجة البكالوريوس في الآداب ولديها خبرة في تدريس اللغة العربية لمرحلة رياض الأطفال والمراحل الابتدائية المبكرة. بالإضافة إلى ذلك، أكملت برنامجًا تدريبيًا متخصصًا في الإرشاد النفسي والأسري.





أخبار

## في مجلس الشيخ محمد بن زايد.. الوقيان يستعرض فلسفة التسامح

محرم النشرة

بدعوة كريمة من سمو ولي عهد أبوظبي الشيخ خالد بن محمد بن زايد، شارك عضو مجلس إدارة جمعية الفلسفة السعودية، الدكتور شايع الوقيان، في جلسة حوارية نظمها مجلس الشيخ محمد بن زايد، تناولت مفهوم التسامح وأثره في تحقيق التعايش السلمي بين أفراد المجتمع.



وخلال الجلسة، قدم الدكتور الوقيان طرحًا مفصلاً حول مفهوم التسامح في اللغة والفكر الإسلامي، حيث أوضح أن:

**التسامح في اللغة العربية** يعني اللين والسهولة، والكرم، وإفساح المجال للآخر. كما استعرض بدائل التسامح في التراث العربي، مثل: العفو، والصفح، والغفران، والتجاوز، والتيسير. وأشار إلى أن أركان التسامح تتمثل في إفساح المجال، والإيمان بالاختلاف والتنوع، والتعايش المشترك.

**التسامح في الفكر الفلسفي الإسلامي**، حيث أشار إلى أن الفلاسفة المسلمين القدماء آمنوا بالتنوع والاختلاف، واستشهد بأقوال ابن سينا الذي رأى أن التنوع والاختلاف ضروريان لاستمرار الحياة. كما تناول مبادئ أساسية في الفلسفة الإسلامية للتسامح، مثل: مبدأ التواصل الحضاري، ومبدأ الإحسان، ومبدأ العفو. واختتم بالتأكيد على أن التسامح ليس مجرد فضيلة، بل هو أساس للفضائل الأخرى.

وأضاف الدكتور الوقيان أن الفلسفة الإسلامية قدمت رؤى عميقة حول أهمية التعايش والتسامح في بناء مجتمعات مزدهرة ومستقرة. وأكد على أن التسامح ليس مجرد قيمة أخلاقية، بل هو ضرورة اجتماعية وسياسية لتحقيق السلام والاستقرار في المجتمعات المتنوعة.





محاضرة

## في قروت الثقافي بتبوك.. د. عبد الله المطيري يتناول فلسفة الوفاء بعد الرحيل

📅 ٢٣ مارس ٢٠٢٥ 📍 محرر النشرة

استضاف مقهى قروت الثقافي في تبوك، رئيس مجلس إدارة جمعية الفلسفة السعودية، الدكتور عبد الله المطيري، في محاضرة بعنوان «في الاحتفاء بهم بعد الموت، الموت: قراءة غير نقدية». وقد تناولت المحاضرة جوانب فلسفية حول طبيعة الاحتفاء بالراجلين، وكيف يمكن للفلسفة أن تكون مساحة للوفاء والتقدير بعد الموت.



قدم الدكتور عبد الله المطيري في محاضرتة طرحًا فلسفيًا حول الموت، مستكشفًا المفاهيم التي تتناول نهاية الحياة من منظورات مختلفة. وتناول كيف أن الفلسفة يمكن أن تقدم لنا أدوات للتفكير في طبيعة الفقد، والذاكرة، والتأثير الدائم الذي يتركه الراحلون في حياتنا. كما استكشف فكرة كيف يمكن للفلسفة أن تساعدنا على إيجاد معنى في مواجهة الفقد، وتحويل الحزن إلى تقدير للذكرى.



مبادرة ترجم (ذا ستون)

## خمس أطروحات عن الإبداع

✍️ كتابة: إيريك كابلان، ترجمة: هادي الصمداني

The New York Times

الإبداع يتغلغل في الحياة وقد يكسر القلب كما يفعل الحب. قد تبدو كلمة ”فن“ كلمة رنانة، فحين يسمعها المرء قد يقع في روعه أنه سيُجبر على قراءة إحدى الروايات، أو على الذهاب إلى متحفٍ ما، أو مشاهدة فيلم ليس فيه انفجارات.

أما أنا فالفن معناه عندي تلك الجوانب من حياتنا التي يمكن أن ينشرها الإبداع ويحولها. وجود الإبداع في حياتنا أمر مهم؛ فنحن من دونه نتحرك بلا مشاعر، عالقون في الماضي، أما مع الفن نشعر بالحياة والفرح.

لكن إذا قلت إن الفن هو ببساطة حياة مُشبَّعة بالإبداع، أليس في ذلك تفسير للغامض بما هو أكثر غموضًا؟ وتفسير للمبهم بالأكثر إبهامًا؟ في النهاية، ما معنى الإبداع على وجه التحديد؟

لحل هذا اللغز، هذه خمس أطروحات عن الإبداع:

## الأطروحة الأولى: أن الإبداع يعني صنع شيء جديد.

إذا عبرنا عن عالمنا بطريقة مختلفة، فقد يبدو فجأة عالمًا جديدًا. إليك هذا المثال: في العصور الوسطى، كان الطريق شيئًا يسير عليه الناس وكان المحيط لجة زرقاء مرعبة. ولكن عندما وصف المؤلف المجهول للقصيدة الملحمية الإنجليزية القديمة ”بيولف“ المحيط بأنه ”طريق الحوت“، جعل قرائه ينظرون إلى المحيط نظرةً جديدة. فقد يكون المحيط عقبة بالنسبة لنا نحن البشر الذين نعيش على اليابسة، أما بالنسبة للحيتان فليس المحيط إلا طريقًا.

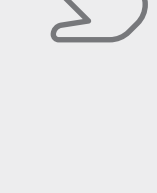
## الأطروحة الثانية: أن الإبداع يُخفي نفسه.

الإبداع خجول. فليس أسهل من أن تفوتنا ملاحظة أن الإبداع ليس إلا صنع شيء جديد، لأننا ما إن ننجح فيه إلا ويظهر لنا الشيء الجديد الذي أبدعناه واضحًا للعيان، كما لو كان موجودًا على الدوام. ”الحوت“ و ”الطريق“ معروفان قبل أن يقول قائل ”طريق الحوت“. ثم بدأ الناس يقولون ”بالطبع! قد يكون المحيط عائقًا أمانًا لكنه ليس كذلك بالنسبة للحيتان، فهي تسبح فيه“؛ فأقصى ما فعله هذا الشخص أنه عبّر عن أشياء موجودة بانتظار من يعبر عنها، وليس أنه عبّر عن أشياء لم توجد إلا بعد أن عبّر عنها!

قد يكون الإبداع أداة لحل المشكلات. هل نحن بحاجة إلى كلمة جديدة للمحيط؟! الإبداع لا يحل المشكلات فحسب، بل يصنع مشكلات جديدة أو يكتشفها ليحلها لنا. قبل مئات السنين، كان الجميع يعتقد أن أسماء المحيط القديمة كانت تُغني عن غيرها، حتى قال أحدهم ”طريق الحوت“؛ فذهل الجميع وقالوا ”يا للروعة! نعم إنه طريق الحوت!“ دائمًا ما يُخبي الإبداع نفسه ويتوارى عن الأنظار.

هذه مسألة من المفيد أخذها بعين الاعتبار حينما نفكر في العلم، لأن الإبداع من الأمور الأساسية في العلم أيضًا. نميل إلى النظر إلى العلم على أنه سلسلة من العبارات الملزمة حول الكيفية التي يعمل وفقها العالم، أو على أنها جملة من الأمور التي علينا أن نؤمن بها. لكن لو كان هذا صحيحًا فكيف يدع العلماء؟ ليس بوسعهم في الواقع قول أي شيء جديد؛ ليس عليهم إلا أن يعبروا بكل سلبية عن الأشياء كما هي.

## لمتابعة القراءة



الكاتب: إيريك كابلان منتج وكاتب تلفزيوني حائز على جائزة إيمي. من أعماله ”نظرية الانفجار العظيم“ و ”فيوتشراما“، وهو مؤلف كتاب ”هل سانتا موجود: تحقيق فلسفي“..

المترجم: د. هادي الصمداني، أستاذ اللغويات المساعد بجامعة أم القرى، عضو مؤسس جمعية الفلاسفة.

## Five Theses on Creativity

Eric Kaplan

مبادرة أطلقتها هيئة الأدب والنشر والترجمة في السعودية، بهدف دعم الحراك الترجمي وإثراء المحتوى العربي بالمواد المترجمة من مختلف اللغات. تشمل المبادرة منح الترجمة والدوريات الأكاديمية.



ذا ستون The Stone سلسلة نشرها صحيفة نيويورك تايمز The New York Times، تُعد منتدى للفلاسفة والمفكرين المعاصرين الذين يناقشون فيها القضايا المعاصرة والمخالدة.



مبادرة ترجم (ذا ستون)

## هل تجارب الاقتراب من الموت حقيقية؟

✍ كتابة: جون مارتن فيشر، ترجمة: خالد الغنامي

The New York Times

لا يمكننا أن تثبت وجود الجنة أو النار، لكن يمكننا أن نعطينا الأمل

“هل وقفت عند أبواب الهلاك؟ أو نظرت من خلال بوابات الموت؟ هل وصلت إلى حافة الكون؟” في العهد القديم، يطرح الصوت القادم من العاصفة هذه الأسئلة على أيوب. والجواب الضمني هو لا، إذ يبدو أن كل ذلك امتيازات إلهية. بالنسبة للبشر، فإن الجنة عبارة عن مجتمع مُسوّر، لا يمكننا عادةً حتى استراق النظر إليه. وهذا سبب (من بين عدة أسباب) إثارة تجارب الاقتراب من الموت الرهبة لدينا. فكأنما تمنحنا هذه التجارب نظرة ربانية لما يكمن حقًا خلف هذا الكون، وكأنها تأخذنا إلى حافة الكون.

صحيح أن مصطلح “تجربة الاقتراب من الموت” ليس مصطلحًا علميًا دقيقًا، إلا أن أغلبنا لديه فهم مُتفق عليه حول ما يعنيه هذا المصطلح. من الواضح أن “تجربة الاقتراب من الموت” تحدث في “سياق الاقتراب من الموت”، أي الحالة التي تكون حياة المرء فيها في خطر. ويتفق أغلب الذين درسوا أو ناقشوا هذه التجارب على أنه لكي نعتبر التجربة تجربة اقتراب من الموت، فيجب أن تحدث بينما لا يكون الفرد واعيًا في حالة يقظة، ويجب أن يتوفر فيها عددًا كبيرًا من هذه السمات: أن يعيش المرء تجربة “الخروج من الجسد” التي يشعر فيها وكأنه يطفو فوق جسده المادي ويستطيع أن يراه وأن يرى ما يحيط به؛ وأن يحدث له نوع من إعادة تقييم الحياة؛ وأن يتلقى إرشادًا من أحبة متوفين أو من شخصيات دينية موقرة للتوجه نحو حيز محمي بالحراسة (نور في الظلام، أو نطاق مُسوّر أو مُسيّج، أو الجانب الآخر من أحد الأنهار). ذكر الكثير من الأشخاص الذين مروا بتجربة الاقتراب من الموت بأنهم قد تحوّلوا تحوّلًا عميقًا، فأصبحوا أقل قلقًا من الموت، وأكثر روحانية، وأكثر “اجتماعية” (بما يشمل الاهتمام أكثر بالمبادئ الأخلاقية).

تكرر الحديث عن هذه الأنواع من التجارب عبر التاريخ وعبر الثقافات. فقد وصف أفلاطون واحدة من هذه التجارب في “الجمهورية” ألا وهي “أسطورة عير”. وتعتمد هذه التجارب اعتمادًا جزئيًا على تفاصيل حالة حياة الفرد ودينه وثقافته، لكن هناك عناصر مشتركة أيضًا. على سبيل المثال، قد تختلف الشخصيات الدينية، بحيث يرى المسيحي شخصيات مسيحية، ويرى البوذي شخصيات بوذية، وقد تظهر آلهة هندوسية من الذكور والإناث في تجربة الاقتراب من الموت لدى أحد الهندوسيين، وهكذا. ولكن على مستوى أعمق، ثمة إرشادات من شخصيات موقرة، رحلة يقودها مرشدون موثوقون من المعروف إلى المجهول. وقد تكون هذه الرحلة هي الأكثر رعبًا، من الحياة إلى الموت. ويكون لهذا الإرشاد المحب في رحلتنا الأخيرة، أو المرحلة الأخيرة من رحلتنا، صدى عميق.

في الأدب الشعبي، دائمًا تقريبًا ما تُفسّر تجارب الاقتراب من الموت باعتبارها “خارقة للطبيعة”. إذ يتم تأويلها على أنها تُظهر أو (“تبرهن”) على أن العقل ليس مثل الدماغ وأن بإمكانه الاستمرار بعد توقف الدماغ عن العمل، وأيضًا أن العقل لديه اتصال من نوع ما مع عالم “سماوي” أو غير مادي. وتعلن عناوين بعض الكتب المشهورة حول تجارب الاقتراب من الموت عن أن “الجنة حقيقة” أو أن لدينا “دليل على وجود الجنة”. ويزعم الأطباء وعلماء الأعصاب الذين يكتبون عن هذه القضايا أن تجارب الاقتراب من الموت تقدم “دليلاً على الحياة الآخرة” وعن وجود “الوعي فيما بعد الحياة”. فهم يعتبرون هذه التجارب بمثابة تذاكر زهاب وإياب إلى “المكان الأكمل”، أي الرحلة إلى ما بعد الحياة.

## لمتابعة القراءة



الكاتب: جون مارتن فيشر أستاذ الفلسفة في جامعة كاليفورنيا، ريفرسايد؛ ومؤلف كتاب “تجارب الاقتراب من الموت: فهم رؤى الحياة الأخرى” وكتاب “الموت، والخلود، ومعنى الحياة.”

المترجم: خالد الغنامي، كاتب ومترجم سعودي.

## Are “Near-Death Experiences” Real?

John Martin Fischer

مبادرة أطلقتها هيئة الأدب والنشر والترجمة في السعودية، بهدف دعم الحراك الترجمي وإثراء المحتوى العربي بالمواد المترجمة من مختلف اللغات. تشمل المبادرة منح الترجمة والدوريات الأكاديمية.

مبادرة  
ترجم  
Tarjim Initiative

ذا ستون The Stone سلسلة نشرها صحيفة نيويورك تايمز The New York Times، تُعد منتدى للفلاسفة والمفكرين المعاصرين الذين يناقشون فيها القضايا المعاصرة والخالدة.



مبادرة ترجم (ذا ستون)

## مخاطر اليقين: درس من أوشفيتز

✎ كتابة: سايمون كريتشلي، ترجمة: شيخة اليك

The New York Times

مثل أي طفل يعيش في إنجلترا، كنت أشاهد الكثير من برامج التلفاز. لم يكن هناك أي كتب في منزلنا، ولا حتى الكتاب المقدس. لذا كان التلفاز مهم للغاية، لقد كان في الواقع حاضرًا في كل شيء. بالتأكيد، كان أغلب ما كان يقدمه بلا قيمة. لكن في عام ١٩٧٣، بثت قناة البي بي سي سلسلة وثائقية استثنائية بعنوان "ارتقاء الانسان" "The Ascent of Man"، قدّمها دكتور جاكوب بورونوفسكي Jacob Bronowski في حلقات بلغت مدتها ١٣ ساعة. وكانت كل حلقة ما أسماه "مقالة" وتضمنت بعض المواقع الغربية والمفضّلة، لكن تقديم الحلقات لم يكن استعراضياً على الإطلاق وتكوّن في أغلبه من حديث دكتور بورونوفسكي المباشر والمتعمد للكاميرا.

دكتور بورونوفسكي (الذي كان دائماً ما يُشار إليه باسم "دكتور" ولا أستطيع أن أفكر في أي اسم آخر مألوف أكثر من ذلك) سيكون هذا العام قد توفي منذ أربعين عاماً في عمر صغير نسبياً، في عمر السادسة والستين. كان عالم رياضيات بريطاني وُلد في بولندا وكتب عددًا من الكتب المرموقة في العلوم، لكنه كان على نحوٍ متساوٍ على معرفة وثيقة بعالم الأدب؛ وقد كتب شعره الخاص، كما كتب كتابًا عن الشاعر ويليام بليك.

كان رجلاً نحيلاً وحيويًا ومحبوبًا. ولأن الفترة التي ظهر فيها كانت في بداية السبعينيات من القرن الماضي، فقد كانت بعض اختياراته للأزياء مهووسة بالألوان الباستيلية، خاصةً جواربه، مع أنه كان في بعض المناسبات يضع سترة سباق رياضية مصنوعة من الجلد. كان عادةً ما يتسم حين يتحدث، ليس بدافع الخيال ولا لأنه كان يعيش في كاليفورنيا (التي بالمناسبة كان يعيش فيها ويعمل في معهد سولك في سان دييغو) ولكن بدافع الفرح الخالص والشه عند شرحه لما كان يعتقد بأهميته. ومع ذلك كان هناك تواضع صادق في تصرفاته التي جعلته محبوبًا تمامًا.

عمد "ارتقاء الانسان" (الذي لا يمكن إنكار أنه يُعتبر الآن متحيزًا جنسيًا— إذ يزخر بالرجال العظماء، ولكن على ما يبدو أنه يحتوي على قلة قليلة من النساء العظيمات) إلى عكس عنوان كتاب داروين الصادر عام ١٨٧١. إذ لم يكن تفسيرًا للتطور البيولوجي البشري، ولكن للتطور الثقافي — منذ أصول حياة الإنسان في الوادي المتصدع مرورًا بالتحوّلات من مجتمعات الصيادين والحاصدين، وحتى البداوة ومن ثم الاستقرار والحضارة، من الزراعة والتعدين إلى سقوط الامبراطوريات ونهوضها: آشور و مصر و روما.

قدم بورونوفسكي كل شيء بحيوية بالغة ولكن بعمق لم يضحي مطلقًا بالوضوح ولم يكن متعالٍ بأي شكلٍ من الأشكال. كان أسلوب البرنامج صارمًا ولكن متساهلاً، مرحًا ولكن دقيقًا، وكان دائمًا ضروريًا ومنكشفًا واستكشافيًا. أتذكر بشكلٍ محدد البرامج المتعلقة بمحاكمة غاليليو، وتردد داروين في نشره لنظرية التطور، والعواقب المشوشة لنظرية آينشتاين عن النسبية. كان بعض هذه البرامج يصعب أن يفهمها طفل يبلغ من عمره ثلاثة عشر عامًا، لكنني أتذكر انجذابي التام لها.

كان "ارتقاء الانسان" مكفولًا بالإبداع العلمي. لكن لم يكن الدكتور بورونوفسكي مختزلًا مطلقًا في التزامه بالعلم، على العكس من العديد من المقلدين المعاصرين له الأكثر فصاحة وتألقًا. لطالما ارتبط النشاط العلمي بالإبداع الفني؛ من وجهة نظر بورونوفسكي، كان العلم والفن نهريّن طويلين متجاورين، يتدفقان من مصدرٍ مشترك: وهو الخيال البشري. كان كلٌّ من نيوتن وشكسبير، وداروين وكولريدج، وآينشتاين وبراك أوجه مرتبطة للعقل البشري، إذ شكّلوا الأفضل والأنبل فيما يتعلق بالمغامرة البشرية.

## لمتابعة القراءة



**الكاتب:** سايمون كريتشلي هو أستاذ هانس جوناك للفلسفة في المدرسة الجديدة للبحوث الاجتماعية في مدينة نيويورك ومؤلف العديد من الكتب، التي تتضمن "إيمان غير المؤمنين"، ومع جاميسون وبستر "ابق أيها الوهم! عقيدة الضيعة" وهو وسيط هذه السلسلة.

**المترجم:** د. شيخة اليك، باحثة دكتوراه في الأدب. عضوة في جمعية الفلسفة، ونشرت لها الجمعية عدة ترجمات.

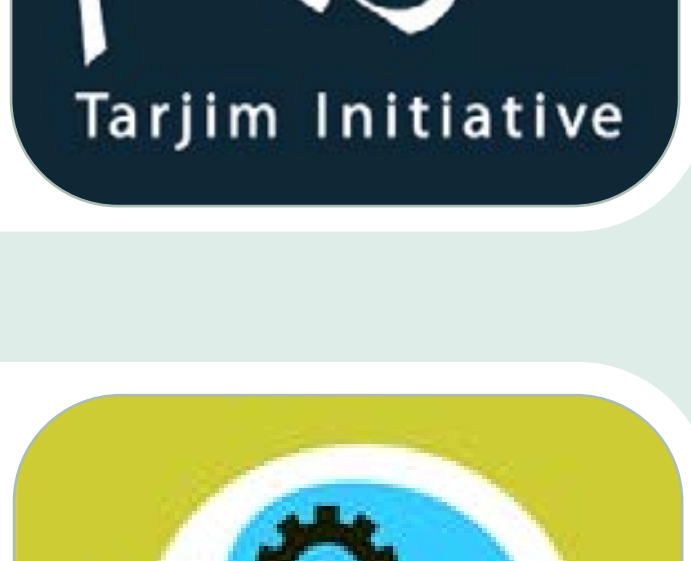
## The Dangers of Certainty: A Lesson from Auschwitz

Simon Critchley

مبادرة أطلقتها هيئة الأدب والنشر والترجمة في السعودية، بهدف دعم الحراك الترجمي وإثراء المحتوى العربي بالمواد المترجمة من مختلف اللغات. تشمل المبادرة منح الترجمة والدوريات الأكاديمية.

**مبادرة  
ترجم**  
Tarjim Initiative

ذا ستون The Stone سلسلة تنشرها صحيفة نيويورك تايمز The New York Times، تُعد منتدى للفلاسفة والمفكرين المعاصرين الذين يناقشون فيها القضايا المعاصرة والخالدة.





مقالات حرة

## موت الفلسفة وجواب الموت

✍️ كتابة: أ. خالد الحسن

“كان خالد الحسن يخبرني باستمرار أن الفلسفة ماتت. قالها بطرق مختلفة. كان متألماً على خلاف صديقي الأول. كنت فقط أناديه ليجلس بجانبني. كنت أطلب منه شيء من الوقت في حضرة الموت. كأنني أقول إن موت الفلسفة لن يغيّر من الأمر شيئاً.”

موت الفلسفة وسؤال الموت، عبد الله المطيري

مقدمة:

توجد مقاربتان للنظر في موت الفلسفة الأولى هي المقاربة القديمة ما وراء الفلسفة التي تنظر في طبيعة الفلسفة وفائدتها فموضوع بحثها هي الفلسفة وهذه المقاربة تطرقت لها في بعض كتاباتي. أما مقاربتني الجديدة هي دراسة موت الفلسفة التي سوف اسميها بالحتفيّة من حثف؛ وهي التي تجعل من موت الفلسفة موضوعاً للبحث وسوف تكون هذه المقاربة هي المنهج المعتمد في المقالة، وخلالها نناقش ونفهم ونحلل ونعالج موت الفلسفة، ومنها نستنتج فهم جديد للفلسفة كخبرة عملية متراكمة.

موت الفلسفة:

الفلسفة حيّة وميّتة، قد يكون هذا الوصف متناقضاً منطقيّاً ولكن الجهة هنا مُنفكة. الفلسفة حيّة بتعاطي الفلاسفة معها وكونها ميّتة لأنها لم تعد تعطي أي شيء في آخر ثلاثة قرون، فهي ميّتة في فراش كانط؛ فهذا هو الإحراج الفلسفي الذي ذكره يزيد في مقدمة مقاله:

“لا شك أن الحياة المعاصرة قدمت الكثير من النماذج التي تضع الفلسفة في زاوية لا مفر منها وهي ”لم تعد للفلسفة قيمة“. إن أكثر نموذج يُخرج الفلسفة هو العلم التجريبي.

وقد عبر المطيري أيضاً عن هذا المأزق الفلسفي في سؤال العزاء: “إذا كانت الفلسفة هي من تعطينا العزاء فمن الميّت هنا ومن الحي؟”

فكيف نتعاطى مع شيء ميّت على أنه حي؟، الفلسفة هي الوحش الفرانكشتاني فهي جثة ميّتة ولكنها حيّة ومتحركة وتنمو ويمكن التعاطي والتواصل معها؛ فيروس أصاب الفلسفة وحولها لهذا الوحش فهو حيّ من جهة وميّت من جهة أخرى...

لمتابعة القراءة



الكاتب: خالد الحسن، كاتب سعودي باحث في الفلسفة.

مساحة حرة، تهدف من خلالها الجمعية إلى نشر المقالات والترجمات والبحوث الفلسفية الحرة عبر منصاتها الإلكترونية. تستقبل هذه المساحة جميع أشكال الإبداع الكتابي الفلسفي من المتخصصين والمهتمين بالمجال، مما يوفر منصة للتبادل الفكري وتعزيز الحوار الفلسفي.

مقالات  
حرة



أخبار جمعية الفلسفة السعودية

# أفق



## بودكاست مقابسات ∞



**لقاء مع شايع الوقيان حول كتابه  
«الوجود والوعي»**  
حاوره: د. عبدالله المطيري



## بودكاست ديالكتيك ∞



**نقد العقل الآلي مع شايع الوقيان  
وعبدالله المطيري**  
حاوره: أ. جعفر الأنصاري

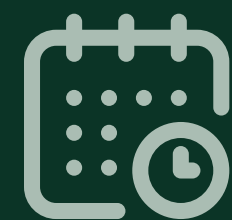


## بودكاست مفاهيم ∞



**مدخل لمفهوم الإرادة الحرة**  
كتبه: أ. أحمد المدلوح  
أداء: محمد الهويمل







## أجندة أبريل ٢٠٢٥ ∞

حضور حلقه الرياض الفلسفية

القول الشعري بين هايدجر ولفيانس

مع: د. عبدالله المطيري مكتبة صوفيا، الرياض

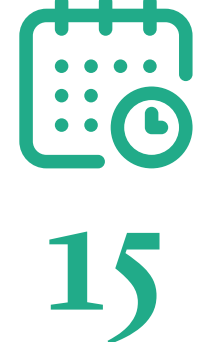


08

حضور حلقه الرياض الفلسفية

الأخلاق و السياسية في فلسفة برتراند راسل

مع: د. ماجد الغامدي مكتبة صوفيا، الرياض

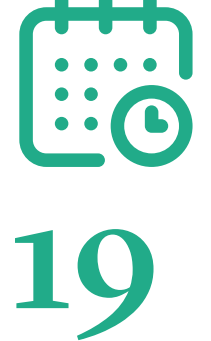


15

حضور نادي القراءة - الرياض

كلاسيكيات (الكتاب الأول): قراءة في أسس ميتافيزيقا الأخلاق لكانط

مع: أ. أمل المغازي مكتبة نادي الكتاب، الرياض



19

حضور نادي القراءة - جدة

قراءة في الفلسفة الاجتماعية (الكتاب الثاني): الليفانان لتوماس هوبز

مع: د. عبدالصمد زهور مقهى طبقات، جدة



21

افتراضي حلقه الرياض الفلسفية

فلسفة البيئة ودورها في جودة الحياة: السرد الأخضر نموذجاً

مع: د. نادية هناوي



22

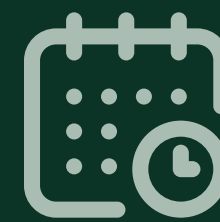
حضور حلقه الرياض الفلسفية

الميتافيزيقا بين الفلسفة والعلم التجريبي

مع: د. صالح سالم مكتبة صوفيا، الرياض



29





## ∞ الأعضاء الجدد

يسر جمعية الفلسفة، بكل اعتزاز، أن ترحب بأعضائها الجدد، آملة أن يشاركوا في تكوين وتعزيز مجتمع فلسفي يساهم في تحقيق أهداف الجمعية ويلبي تطلعاتهم.

د. محمد جبريل الزيالي

أ. منيفة عكاش عنزي

أ. نجلاء سعيد الربيعان

أ. يوسف عبدالرحمن الشبيب



أخبار جمعية الفلسفة السعودية

فريق الإعداد والتحرير

أ. مالك آل فتيل - أ. غادة غوث

تصميم

أ. محمد آل حريز



[saudiphilosophy.com](http://saudiphilosophy.com)



شكراً

