

# أفق

أخبار جمعية الفلسفة السعودية

العدد (٢٠) ديسمبر ٢٠٢٥



## جمعية الفلسفة تُثري مؤتمر الرياض الدولي بجلسات حوارية وجناح معرفي



الرويشد والمرزوقي والزهراي  
يستكشفون آفاق الفلسفة



الرمّاح والمبارك والناهض  
يؤكدون مركزية الفلسفة



السيطي يقدم جلسة حوارية  
حول «كتاب الفلسفة الصغير»



السويكت والعيسى والصليح  
يناقشون «الذات والهوية»



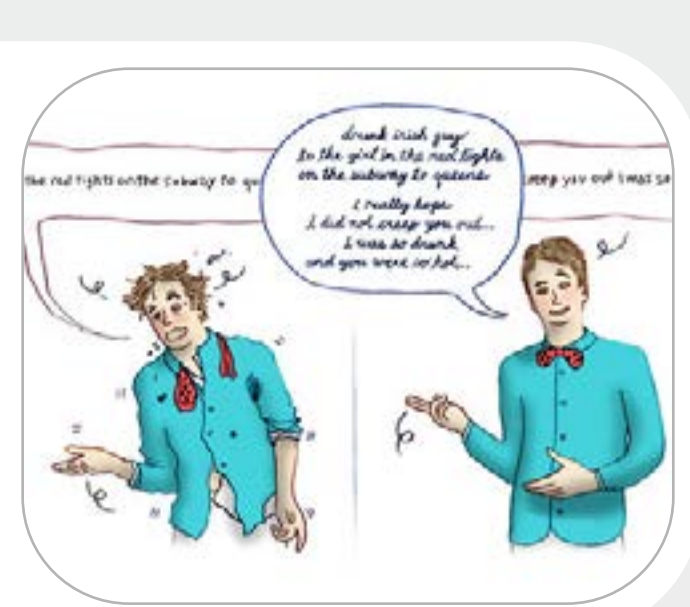
## الجمعية تصدر ترجمةً لكتاب ألفرد آير وعددًا جديدًا من مجلة مقابسات



استمرار انعقاد جلسات أندية القراءة لجمعية الفلسفة في مدينة  
الرياض والدمام وجدة

### الفلسفة والخيال الشعري

📖 كتابة: إيرني ليبور و ماثيو ستون، ترجمة: عبدالله المطيري



### استعادة قوة اللعب

📖 كتابة: ستيفن ت. أسما، ترجمة: تركي الحربي



### نحن في واقع الأمر لا نريد أن نكون سعداء

📖 كتابة: جوناثان روسون، ترجمة: رانية العرضاوي



### أ. مي الناهض تستعرض فلسفة «بيستا» في ورشة عمل بمعرض جدة للكتاب



### المطيري والوقيان في الملتقى الفلسفي بجامعة محمد بن زايد



### أ. الجهني يستعرض الفرق بين الفلسفة والمعارف الأخرى في ينبع



### المطيري يقتفي أثر الزمن بين فلسفة الوجود وقوافي الشعر



الأعضاء  
الجدد



أجندة  
يناير ٢٠٢٦



مدونات  
صوتية

مؤتمر الرياض الدولي للفلسفة

## جمعية الفلسفة تُثري مؤتمر الرياض الدولي بجلسات حوارية وجناح معرفي

محرم النشرة

شاركت جمعية الفلسفة السعودية بفعالية في «مؤتمر الرياض الدولي للفلسفة» في دورته الخامسة، المنعقد خلال الفترة من ٤ إلى ٦ ديسمبر، عبر برنامج فكري مكثف تضمن عقد ثلاث جلسات حوارية نوعية، تناولت قضايا فلسفية وجوهرية؛ حيث جاءت الجلسات بعناوين متنوعة: «الذات والهوية بين الشرق والغرب»، و «الفلسفة شرقاً وغرباً: قراءات في الأخلاق والعلم والتربية»، و «الفلسفة ومركزيتها في التاريخ». وقد سعت الجمعية من خلال مشاركتها إلى تعزيز التقارب الثقافي وتفكيك المفاهيم المعقدة بمشاركة نخبة من المهتمين والمفكرين.



وبالتوازي مع الجلسات، شاركت الجمعية ركنًا «Booth» تعريفياً استمر طوال أيام المؤتمر، وشهد إقبالاً لافتاً من الباحثين والمهتمين. وقد أتاح الجناح للزوار فرصة اقتناء إصدارات الجمعية العلمية، والاطلاع على عروض تفصيلية لبرامجها ومبادراتها القادمة، بالإضافة إلى تقديم معلومات حول طلبات العضوية وشروط الانضمام، مما عزز من دور الجمعية كمنصة تجمع المجتمع الفلسفي السعودي تحت سقف واحد وتدعم نشر الثقافة الفكرية الرصينة.

مؤتمر الرياض الدولي للفلسفة

## الرمّاح والمبارك والناهض يؤكدون مركزية الفلسفة في مؤتمر الرياض الدولي للفلسفة

محرم النشرة

بإدارة عضو الجمعية الأستاذ محمد آل عمر، عقد الأستاذ علي الرّمّاح والأستاذ يوسف المبارك والأستاذة مي الناهض، بوصفهم أعضاء في جمعية الفلسفة السعودية، جلسة حوارية في مؤتمر الرياض الدولي للفلسفة متخصصة تحت عنوان «الفلسفة ومركزيتها في التاريخ». وقدم المتحدثون الثلاثة خلال الجلسة رؤى تحليلية رصينة عكست قدرة الكوادر السعودية المتخصصة على معالجة القضايا الفكرية المعقدة، وربط المفاهيم الفلسفية بالواقع التاريخي والاجتماعي، مما جعل من مشاركتهم إضافة نوعية لبرنامج المؤتمر وحواراته العلمية.

وتكمن أهمية هذه الجلسة في تناولها للفلسفة ليس كترف فكري، بل كـ «محرك مركزي» لصياغة المسارات التاريخية وفهم التحولات التي طرأت على الوعي البشري عبر العصور. فقد ركز الأعضاء في طرحهم على أن دراسة التاريخ لا تستقيم دون استيعاب الأفكار الفلسفية التي وجهت أحداثه، مؤكدين على ضرورة استعادة المركزية الفلسفية في قراءة الماضي واستشراف المستقبل؛ وهو ما يسهم في بناء قاعدة معرفية صلبة تعزز من قيم التحليل والنقد في مواجهة التحديات المعاصرة.

الرياض  
الدولي  
الفلسفة  
Riyadh International  
Philosophy Conference

جلسة حوارية

### الفلسفة ومركزيتها في التاريخ



أ. يوسف المبارك



أ. علي الرماح



أ. مي الناهض



## الرويشد والمرزوقي والزهراني يستكشفون آفاق الفلسفة في مؤتمر الرياض الدولي

محور النشر

أثرى أعضاء جمعية الفلاسفة السعودية، وهم الأستاذ فهد الرويشد، والأستاذ عبدالرحمن المرزوقي، والدكتور عماد الزهراني، منصة مؤتمر الرياض الدولي للفلسفة بتقديم جلسة حوارية متخصصة بإدارة عضوة الجمعية الأستاذة نجات الشافعي. جاءت المشاركة تحت عنوان «الفلسفة شرقاً وغرباً: قراءات في الأخلاق والعلم والتربية»، حيث قدم المشاركون من خلالها رؤى نقدية معمقة تبرز أهمية النظر إلى الفلسفة كمجال واسع من الناحية الجغرافية والتخصصية.

وتركزت أهمية هذه الجلسة على تحليل الروابط الوثيقة بين الفلسفة كمنهج تفكير وبين التطبيقات العملية في مجالات التربية والعلوم ومنظومات الأخلاق شرقاً وغرباً. وقد ركز الأعضاء في طرحهم على كيفية استثمار هذه القراءات الفلسفية في تطوير الوعي المعرفي وبناء جسور فكرية تتجاوز الحدود الجغرافية، مؤكداً على الدور الجوهرية للفلسفة في صياغة القيم الإنسانية المشتركة ورفد المؤسسات التعليمية والعلمية برؤى نقدية تسهم في نهضة المجتمع وتطوره.

الجمعية  
الفلاسفة  
Riyadh International  
Philosophy Conference

جلسة حوارية

## الفلسفة شرقاً وغرباً: قراءات في الأخلاق والعلم والتربية



أ. عبدالرحمن المرزوقي



أ. فهد الرويشد



د. عماد الزهراني

مؤتمر الرياض الدولي للفلسفة

## السويكت والعيسى والصليح يناقشون «الذات والهوية» في مؤتمر الرياض الدولي

محرم النشرة

شارك عدد من أعضاء جمعية الفلسفة السعودية، وهم الأستاذ حسين السويكت، والأستاذ حسين العيسى، والأستاذ عبدالله الصليح، في تقديم جلسة حوارية فكرية ضمن فعاليات مؤتمر الرياض الدولي للفلسفة تحت إدارة المديرية التنفيذية للجمعية الأستاذة غادة غوث. وحملت الجلسة عنوان «الذات والهوية بين الشرق والغرب»، حيث استعرض المتحدثون من خلالها مقاربات فلسفية معمقة حول مفهوم الأنا والآخر، مبرزين الدور الحيوي للفلسفة في صياغة خطابات فكرية تتسم بالحدثة والشمولية والدقة المفاهيمية.

وتركزت أهمية هذه المشاركة في تسليط الضوء على الأبعاد الفلسفية المشككة للهوية في ظل التمازج الثقافي المعاصر، ومناقشة كيف يمكن للفلسفة أن تساهم في فهم التباينات والتشابهات بين الرؤى الشرقية والغربية للذات. وقد قدم الأعضاء طرحاً نقدياً يحلل المكونات الثقافية والتاريخية التي تصيغ الهويات الفردية والجماعية، مؤكداً على أهمية اعتماد الفلسفة كأداة لتعزيز التفاهم الإنساني وتقديم قراءات رصينة تجاه القضايا الوجودية والمعرفية الكبرى.

الفلسفة  
الرياضية  
Royal International  
Philosophy Conference

جلسة حوارية

## الذات والهوية بين الشرق والغرب



أ. حسين العيسى



أ. حسين السويكت



أ. عبدالله الصليح



أخبار

## السليطي يقدم جلسة حوارية حول «كتاب الفلسفة الصغير» في حائل

محرم النشرة

قدّم عضو جمعية الفلسفة، المترجم والكاتب، الأستاذ طريف السليطي، مساء يوم ١١ ديسمبر، جلسة حوارية حول «كتاب الفلسفة الصغير» الذي ترجمه مؤخرًا، وذلك بدعوة من نادي كتاب ميرابي، في مقهى كيج كافيه بمدينة حائل.



جدير بالذكر أن «كتاب الفلسفة الصغير» هو من إصدارات جمعية الفلسفة السعودية لهذا العام، بدعم من «إثراء» والصندوق الثقافي.

الكتاب لريتشل بولتون، التي هدفت إلى مساعدة القارئ على فهم، وتعلم كيفية طرح الأسئلة الكبرى حول الحياة، هو عرض موجز وشامل لأهم المذاهب والمفاهيم والأسماء الفلسفية الغربية، مع إشارة يسيرة إلى الفلسفة في الهند والصين. يهدف الكتاب إلى أن يكون دليلًا مفتاحيًا وخارطة مختصرة لأبرز معالم الفكر الفلسفي عبر الزمن، بدءًا من اليونان القديمة مرورًا بالعصور الوسطى والنهضة، وصولًا إلى الفلسفة الحديثة وما بعد الحداثة، متضمنًا قضايا معاصرة مثل الذكاء الاصطناعي.





أخبار

## الجمعية تصدر ترجمةً لكتاب ألفرد آير وعددًا جديدًا من مجلة مقابسات

محرم النشرة

أصدرت جمعية الفلسفة السعودية ترجمة لكتاب «اللغة والحقيقة والمنطق» لألفرد آير، ترجمة نائب رئيس مجلس إدارة الجمعية الدكتور هادي الصمداني، وعضو الجمعية الأستاذ بدر باسعد.

في هذا الكتاب عرض دقيق وجريء للمبادئ الأساسية للتحليل الفلسفي، وعلى رأسها يأتي مبدأ التحقق، ونقد الميتافيزيقا، وتحليل القضايا العلمية والأخلاقية بمنهج منطقي / لغوي صارم. وقد أسهم هذا العمل في تجديد النقاش حول طبيعة المعنى وحدود المعرفة وترك أثراً عميقاً في الفكر الفلسفي حتى اليوم.



بدعم من

الجمعية الفلسفية السعودية، دار النشر دار الفيلسوف، دار النشر دار الفيلسوف، دار النشر دار الفيلسوف

يُقدم الكتاب عرضاً دقيقاً وجريئاً للمبادئ الأساسية للتحليل الفلسفي، وعلى رأسها مبدأ التحقق، ونقد الميتافيزيقا، وتحليل القضايا العلمية والأخلاقية بمنهج منطقي / لغوي صارم. أسهم هذا العمل في تجديد النقاش حول طبيعة المعنى وحدود المعرفة وترك أثراً عميقاً في الفكر الفلسفي حتى اليوم.

وعلى صعيد آخر، أصدرت الجمعية العدد الثامن من مجلتها المحكمة «مقابسات» والتي تضمنت عددًا متنوعًا من الموضوعات منها: مراجعة للفلسفة المعاصرة كخبرة عملية متراكمة (خالد الحسن)، ودراسة مقارنة حول سبينوزا وأرسطو (يوسف عبد الحميد المبارك)، والاسمية الأشعرية (طلال الحسن)، والزمان بين المتوهم والمعقول (حسن جاسم العمران)، والفينومينولوجيا ورهان استئناف البحث في ماهية الدين (المهدي مستقيم). كما اشتمل العدد على حوار مع د. عبدالله المطيري، وترجمات لأعمال ريكاردو بارونيتي ولايبنتز. كما استعرض العدد إصدارات فلسفية حديثة شملت فلسفة الاتصال عند محمد المصباحي وكتاباً في أنطولوجيا الذات.

# مُقَابَسَات

مجلة فلسفية نصف سنوية | العدد الثامن | ديسمبر ٢٠٢٥

- 92 حوار مع عبدالله المطيري أجرى الحوار شايح الوقيان
- 98 ترجمات صورة الفيلسوف كاتباً: قراءة نقدية- بيئية في أعمال غاستون باشلار ريكاردو بارونيتي ترجمة: رضا الأبيض
- 112 في الطبيعة ذاتها أو في القوة والأفعال الكامنة في الأشياء المخلوقة غوتفريد فيلهلم لايبنتز ترجمة: جلة سماعين
- 128 إصدارات فلسفية حديثة فلسفة الاتصال عند المفكر محمد المصباحي: مفكر اختار الإقامة بين أرض الفلسفة وسماء التصوف مراجعة: محمد صلاح بوشنة
- 133 أنطولوجيا الذات، بيان من أجل ولادة الذات في الوطن العربي مراجعة: عائشة عجينة

- 06 مراجعة الفلسفة المعاصرة كخبرة عملية متراكمة (بحث في نظرية المعرفة) خالد الحسن
- 17 سبينوزا وأرسطو: دراسة مقارنة في الاستئناف والافتراق الميتافيزيقي يوسف عبد الحميد المبارك
- 54 الاسمية في الأشعرية الكلاسيكية: نظرة في تراث التصاري ومقارنة أولية بأراء الفلاسفة الغربية طلال الحسن
- 69 الزمان بين المتوهم والمعقول: تجليات خطأ نيوتن في الزمان حسن جاسم العمران
- 75 الفينومينولوجيا ورهان استئناف البحث في ماهية الدين المهدي مستقيم

جمعية الفلسفة Association of Philosophers

8



أخبار

## في الرياض والدمام وجدة استمرار انعقاد جلسات أندية القراءة لجمعية الفلسفة بعناوين جديدة

محرم النشرة

استمرت أندية القراءة التابعة لجمعية الفلسفة بإقامة فعالياتها في مدينتي الرياض وجدة، بقراءة وتدارس مجموعة جديدة من العناوين الفلسفية المهمة.

في الرياض، بتقديم عضو الجمعية الأستاذ جعفر الأنصاري، عُقدت جلسة القراءة صباح يوم ٢٠ ديسمبر، بنادي الكتاب، وقد نوقش خلالها كتاب «المأدبة» لأفلاطون.



وفي جدة، بتقديم نائب رئيس مجلس إدارة الجمعية الدكتور هادي الصمداني، عُقدت جلسة القراءة مساء يوم ٢٠ ديسمبر، بمقهى طبقات، حي النعيم، وقد نوقش خلالها كتاب «الفوضى، الدولة، اليوتوبيا» لروبرت نوزيك.



وفي الدمام، بتقديم عضو الجمعية الأستاذ مالك آل فتيل، عُقدت جلسة القراءة مساء الخميس ١٨ ديسمبر، بنادي الكتاب، وقد نوقش خلالها كتاب «كوبرنيكوس وداروين وفرويد» لفريدل فاينرت.





مبادرة ترجم (ذا ستون)

## الفلسفة والخيال الشعري

كتابة: إيرني ليبور و ماثيو ستون، ترجمة: عبدالله المطيري

The New York Times

نقضي اليوم، وبشكل أكبر من أي وقت مضى، أوقاتنا منغمسين في اللغة. نتواصل تحدثًا وكتابة وقراءة من خلال مجموعة مزدهرة من الوسائط والتقنيات. ولكنَّ القليل منا يقف للتفكير في كيفية عمل اللغة أو كيف لنا أن ننجح في إيصال أفكارنا من خلال الكلمات. يبدو لنا أنَّ كل هذه الأمور تحدث بشكل طبيعي. الشعراء والروائيون وكتّاب الخطابات أو المتسائلون عمومًا يواجهون تلك الأسئلة المتعلقة بعمل اللغة، ولكنها تبقى المهمة التي تقع كثيرًا على عاتق اللغويين وفلاسفة اللغة.

هنا إحدى الأحادي المملّقة للانتباه. من الواضح أننا نتحدث ونكتب بأهداف مختلفة. نحاول أحيانًا أن نكون واضحين تجاه الوقائع، فنحاول أن نصل إلى اتفاق حول ما هي عليه الأمور في الواقع. ولكننا في أحيان أخرى نحاول أن نعبر عن أنفسنا بحيث نقبض على انفراد رؤانا وخبراتنا. الأمر ذاته للمستمعين، إذ تمكّننا اللغة من معرفة الإجابات عن الأسئلة العملية، ولكنها أيضًا تطلّنا على التبصّرات والمنظورات الجديدة. وبشكل أسهل نقول: تمتطي اللغة الهوة بين العلم والفن.

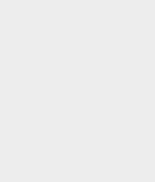
أحد التحديات المركزية التي تواجهها الفلسفة هو تفسير كيفية قدرة اللغة على أداء هذه المهام المختلفة. يقول المنظرون الأدبيون والمترجمون: "إنَّ اللغة الفنيّة التي تهتم بمعنى خاص (علم دلالات الألفاظ) تختلف عما نجده في الأحوال العاديّة. ويقول علماء الإدراك: "بل إنَّ الفرق ينبع من قدرتنا على إدراك غايات المتحدثين الذين يستخدمون اللغة بطرق مختلفة (النظرية التداولية). أمّا نحن فنعتقد -خلافًا للآراء السابقة- أنَّ الفروق الأساسية يمكن العثور عليها في الطرق التي ينخرط فيها الجمهور مع اللغة.

من منظورنا الخاص نرى أنَّ جزءًا مما يجعل اللغة فنيّة هو أنَّ علينا أن نستكشفها بفعالية إذا أردنا تقدير قيمتها. ربما علينا أن ننظر إلى ما تحت السطح، وأن نفكر تفكيرًا أعمق في الصور التي استخدمها المؤلف وفي الشخصية التي يتلبّسها الكاتب، بل أيضًا في كيفية بناء اللغة وتنظيمها. قد تقودنا تلك الجهود إلى تبصّرات ورؤى وخبرات جديدة.

الشعر أحد أشكال الكتابة التي يكون فيها هذا النوع من الانخراط مملّقًا ومهمًا بشكل خاص. سيكون هذا إيضاح جيّدًا للطريقة التي يمكن أن يساعدنا بها العمل الفلسفي على إيقاظنا لإثراء اللغة المحيطة بنا حتى في هذا النشاط الظاهر للعصر الرقمي.

ولكي نطوّر أفكارنا هذه أكثر، دعونا نبحث في حالة محددة، تلك الحالة التي لفتت انتباهنا في يناير الماضي. في عرض خاص في نيويورك تايبرز عرّض المراسل آلان فيور Alan Feuer عددًا من الأشياء المعروضة في موقع كريكليست "العلاقات المفقودة" Craigslist's "Missed Connections" والمنشورة في الموقع كـ "الشعر الذي عثرنا عليه". تلك القصائد إعلانات أصلية "مطبوعة كما هي حرفيًا مع إضافة فواصل الأسطر والمقاطع فقط وعناوينها هي ذات عناوين الموضوع". هناك أمر لعب ووقح في هذا المشروع. القصائد ليست صدقًا، والشعراء الحقيقيون يشحذون مهاراتهم على مدار عقود من الزمن، ويعانون من أجل كمال كل قطعة يكتبونها. ولكن المراسل بالطبع قد اختار عددًا من النماذج من عدد كبير من المواد التي لا يمكن اعتبارها شعرًا. وهذه المعالجة تحديًا هي ما جعل هذا العمود احتفاءً بالخيال الشعري.

## لمتابعة القراءة



**الكاتبان:** إيرني ليبور أستاذ الفلسفة ومدير مشارك لمركز العلم الإدراكي في جامعة روتجيز. ماثيو ستون أستاذ مشارك في قسم علوم الحاسب الآلي ومركز العلوم الإدراكي في روتجيز.

**المترجم:** عبدالله المطيري، أستاذ جامعي في الأصول الفلسفية للتربية في جامعة الملك سعود. عضو مؤسس ورئيس مجلس إدارة جمعية الفلسفة السعودية. له عدة ترجمات ومؤلفات في الفلسفة من ضمنها كتابه فلسفة الآخريّة.

## Philosophy and the Poetic Imagination

Ernie Lepore and Matthew Stone

مبادرة أطلقها هيئة الأدب والنشر والترجمة في السعودية، بهدف دعم الحراك الترجمي وإثراء المحتوى العربي بالمواد المترجمة من مختلف اللغات. تشمل المبادرة منح الترجمة والدوريات الأكاديمية.

مبادرة  
ترجم  
Tarjim Initiative

ذا ستون The Stone سلسلة نشرها صحيفة نيويورك تايمز The New York Times، تُعد منتدى للفلاسفة والمفكرين المعاصرين الذين يناقشون فيها القضايا المعاصرة والخالدة.





مبادرة ترجم (ذا ستون)

## استعادة قوة اللعب

كتابة: ستيفن ت. أسما، ترجمة: تركي الحربي

The New York Times

اللعب أسمى أشكال النشاط البشري. هذا -على الأقل- ما اقترحه فريدريش نيتشه في: "هكذا تحدث زرادشت" عندما وصف تطورًا من ثلاث مراحل للروح البشرية. أولاً: النفس البشرية لها شكل جمل؛ لأنها تتحمل العبء الثقيل للواجبات الثقافية كالالتزامات الأخلاقية والرتبة الاجتماعية وثقل التقاليد. ثم يتحول الجمل إلى أسد، وهو ما يمثل تمرد النفس - "اللا المقدسة" التي تحرر الشخص المحكوم بالقوانين من الطاعة الخائفة للسلطة. أخيرًا: تتطور مرحلة التمرد السلبية هذه إلى أعلى مستوى من الإنسانية، ويرمز إليها باسم الطفل الذي يلعب، أي: البريء والمبدع، "النعم المقدسة". إشارة لموسيقى ريتشارد شتراوس.

يمكننا مع نيتشه كالعادة مناقشة المعنى الدقيق لهذا التشبيه الخفي (مثل: هل من المفترض أن يكون الطفل هو الإنسان الأعلى الذي يهزم العدمية؟) ولكن من الواضح على الأقل أن نيتشه اعتبر اللعب مهمًا جدًا للبشرية. لم يكن للفلسفة اهتمام كبير باللعب بصرف النظر عن مثل هذه الأنشطة النادرة، وحيثما تهتم، فإنها عادة ما تكون رافضة. يرى كثير من المثقفين ذوو الأنف الصلب أن اللعب يقف كرمز للفوضى. إن لوم أفلاطون في "الجمهورية" للفنانين باعتبارهم مجرد عازفين في عالم الظلال، وبذلك عين هذه الوجهة من النظر الشهيرة، كما يفعل ادعاء أرسطو بأن اللعب (paidia) هو بإيجاز راحة أو توقف للروح المجتهدة. يسميها "استرخاء الروح" ويرفضها؛ لأنها "لا تحتل مكانًا مناسبًا من الرفاهية".

الرفاهية عند أرسطو عمل جاد. ونحن نحصل على كلمتنا: "Scholar" أي: باحث من الكلمة اليونانية للرفاهية: skole. ولا ينبغي لنا أن نبددها على اللعب -من وجهة نظر أرسطو- لأن اللعب مفيد فقط كاستراحة أو قيلولة أمام مساعينا الهامة.

استخدم الشاعر الروماني جوفينال (حوالي عام ١٠٠م) تعبير "الخبز والسيرك" لوصف تدهور الواجب المدني الروماني لمجرد التسلية. عامة الناس الأنانيين -كما يوبخهم- سعداء الآن باللهو والتسلية. من لا اهتمام له بالمصير الروماني الأوسع؛ لأن اللعب صرف انتباههم عن الوعي الاجتماعي.

لكي نكون منصفين؛ لم تكن الفلسفة خالية تمامًا من أنصار اللعب. قدم برتراند راسل في مقالته: "في مديح الكسل" عام ١٩٣٢م وجهة نظر إيجابية عن "الكسل" والرفاهية، معربًا عن أسفه؛ لأن "الرجل الحديث يعتقد أن كل شيء يجب القيام به من أجل شيء آخر، وليس من أجل غاية في ذاته". وكذا جادل بأن "الطريق إلى السعادة والازدهار يكمن في التناقص المنظم للعمل". واقترح أنه إذا خفضنا يوم عملنا إلى أربع ساعات، فسيكون لدينا وقت من الرفاهية للتفكير والتفكير في كل موضوع، لا سيما ما يختص بالمظالم الاجتماعية من حولنا والتلاعب داخل الحكومة.

## لمتابعة القراءة

الكاتب: ستيفن ت. أسما، أستاذ الفلسفة في كلية كولومبيا في شيكاغو وعضو في برنامج Public Theologies of Technology في معهد الدراسات البوذية. شارك في تأليف كتاب The Emotional Mind: The Affective Roots of Culture and Cognition.

المترجم: تركي الحربي، باحث ومترجم سعودي.

## Reclaiming the Power of Play

Stephen T. Asma

مبادرة أطلقتها هيئة الأدب والنشر والترجمة في السعودية، بهدف دعم الحراك الترجمي وإثراء المحتوى العربي بالمواد المترجمة من مختلف اللغات. تشمل المبادرة منح الترجمة والدوريات الأكاديمية.

مبادرة  
ترجم  
Tarjim Initiative

ذا ستون The Stone سلسلة تنشرها صحيفة نيويورك تايمز The New York Times، تُعد منتدى للفلاسفة والمفكرين المعاصرين الذين يناقشون فيها القضايا المعاصرة والخالدة.





مبادرة ترجم (ذا ستون)

## نحن في واقع الأمر لا نريد أن نكون سعداء

✎ كتابة: جوناثان روسون، ترجمة: رانية العرضاوي

The New York Times

يساعد الشطرنج على الإجابة عن السؤال البشري الخالد: "ماذا يجب أن أفعل بعد ذلك؟"

السلطة، ربما تكون قد أدركت بالفعل بأن حقنا الذي لا يجوز التصرف فيه في السعي وراء السعادة هو هزيمة ذاتية. فقد تكون السعادة معنا في لحظتنا الآنية، تنتظر بفارغ الصبر اعترافنا بالامتنان لوجودها، لكن لا يوجد شيء أقل احتمالاً من أن يجعلنا سعداء من محاولة السعي وراء ذلك. نحن على حق، في هذا المقال، في أن نرغب في السعادة؛ الأمر فحسب هو أن هذه المحاولة الجامحة في مطاردتها تدفع ما يبدو أننا نريده بعيداً عنا.

لكن من المحتمل أن تكون المعضلة أعمق من ذلك. إذ يلاحظ الكاتب أوليفر بركمان أنه بالنسبة لحضارة مهووسة للغاية على تحقيق السعادة، فإننا بشكل ملحوظ سيئون في ذلك. ويبدو لي أننا قد نريد في الواقع شيئاً مختلفاً تماماً عن السعادة ولا نعرف ماهيته. هذا، على الأقل، ما علمني إياه الشطرنج - الذي كنت أعبه منذ أن كنت صبيًا، حتى وصلت إلى مستوى أستاذ دولي كبير.

إذا دخلت في حدث الشطرنج النموذجي الخاص بك ونظرت في أرجاء الغرفة فسترى بشرًا، معظمهم من الذكور، يجلسون في أوضاع منثنية، مفتونين بمعارك القفص الهندسي التي وقعوا فيها. قد تبدو للعالم الخارجي مستغرقين وحتى مبهرين لكن من الواضح أننا لا نشعر بالراحة. إذ ندخل في هذه الحالة بمحض إرادتنا في ظل توتر تنافسي هائل وأدريالين مرتفع لساعات أحيانًا، ولعقود أحيانًا أخرى.

قد يتخيل المرء أننا نتحمل هذا الضغط الفكري التنافسي كتمنٍ ضروري للنصر الذي ربما يكون جزءًا من السعادة. لكننا من المحتمل أن نخسر بنفس القدر، وهو الأمر الذي يكون دائمًا أكثر إيلاّمًا من متعة الفوز؛ لذلك إذا كنا نسعى لتحقيق السعادة، سواء من حيث الخطوات العملية أو الوصول إلى النتيجة، فإن الشطرنج لا يبدو وسيلة جيدة لفعل ذلك.

تبدأ في التساؤل كيف تمكنت لعبة الشطرنج من الاستمرار كشاهدٍ صامت لما لا يقل عن ١٥٠٠ عام من تاريخ البشرية؟ كانت الحكمة التقليدية هي مقدمة اللعبة الحديثة التي ازدهرت في شمال الهند في وقت ما بين عامي ٥٣١ و ٥٧٩، في حين أن هناك بعض التواريخ البديلة لهذه البداية. ثم تطورت اللعبة من خلال التأثيرات الفارسية والعربية والأوروبية، مع تغييرات طفيفة في أسماء القطع وكيفية تحركها حتى حوالي عام ١٦٤٠، عندما تأسست قاعدة التبييت واستقرت النسخة الحديثة من الشطرنج في توازنها النهائي. انتشر الشطرنج منذ ذلك الحين، وعلى مدار ٤٠٠ عام تقريبًا، في جميع أنحاء العالم وأصبح جزءًا لا يتجزأ من الحضارة.

إن الجمع بين التراث العالمي والعمق الخادع والصدى الإستراتيجي والسحر الجمالي يجعل الشطرنج أكثر من مجرد لعبة. أعتقد، في الحقيقة، أن لعبة الشطرنج تحاكي الشروط اللازمة من أجل حياة ذات معنى. إذ تصبح الحياة ذات مغزى أكبر سواء من خلال العمل أو الحب أو الفن، عندما نتحمل المسؤولية عن شيء ما أو شخصٍ ما. فالمسؤولية ليست دائمًا ممتعة أو حتى إيجابية، لكنها هادفة. إنها تضيف أهمية واتجاهًا للحياة وتساعد في الإجابة عن السؤال البشري الدائم: "ماذا ينبغي أن أفعل؟". تُعرّف حياتنا بشكلٍ أعمق بالسر المعروف لموتنا الحتمي، وذلك رغم أنها تتميز بالعديد من الأشياء. ويحاكي الشطرنج معنى الحياة لأنه مواجهة طقسية مع الموت المُقنّع، حيث نشعر بمسؤولية البقاء على قيد الحياة لحركة واحدة في كل مرة.

هذه اللعبة عبارة عن حرب متصاعدة، ويضطر لاعبو الشطرنج إلى القتل فيها، لكن الفكرة القتالية بالشطرنج تتيح لنا تجربة التحرر الجمالي في ذات الوقت. فكل معركة هي قصة فريدة من نوعها حيث يسعى بطلان إلى تدمير بعضهما البعض، لكن المنطق الأساسي للعبة يبدو جميلًا وصحيًا؛ وكلما زادت حدة المعركة زاد شعورنا بالقوة والحرية.

## لمتابعة القراءة

الكاتب: جوناثان روسون أستاذ دولي كبير في الشطرنج، وهو مدير Perspectiva ومؤلف الكتاب المرتقب (The Moves That Matter: A Chess Grandmaster on the Game of Life)، الذي اقتبس منه هذا المقال.

المترجم: رانية العرضاوي، أستاذة النقد والأدب المشارك، وباحثة في قضايا الفكر والإبداع والفلسفة.

## We Don't Actually Want to Be Happy

Jonathan Rowson

مبادرة أطلقتهما هيئة الأدب والنشر والترجمة في السعودية، بهدف دعم الحراك الترجمي وإثراء المحتوى العربي بالمواد المترجمة من مختلف اللغات. تشمل المبادرة منح الترجمة والدوريات الأكاديمية.

مبادرة  
ترجم  
Tarjim Initiative

ذا ستون The Stone سلسلة تنشرها صحيفة نيويورك تايمز The New York Times، تُعد منتدى للفلسفة والفكرين المعاصرين الذين يناقشون فيها القضايا المعاصرة والخالدة.





## ∞ الأعضاء الجدد

يسر جمعية الفلسفة، بكل اعتزاز، أن ترحب بأعضائها الجدد، آملة أن يشاركوا في تكوين وتعزيز مجتمع فلسفي يساهم في تحقيق أهداف الجمعية ويلبي تطلعاتهم.

أ. عبدالعزيز سعود الشريف

أ. عمر خالد سندي

أ. مرتضى محمد الشهاب





أخبار جمعية الفلسفة السعودية

# أفق



## بودكاست مقابسات ∞



مع د. حسن ناظم وزير الثقافة العراقي.  
يحاوره: د. شايح الوقيان ود. عبدالله المطيري



## بودكاست ديالكتيك ∞



فلسفة الذكاء الاصطناعي، حوار  
مع نموذج ChatGPT  
أ. جعفر الأنصاري



## بودكاست مفاهيم ∞



مفهوم المثل عند أفلاطون  
كتبه: د. عبدالله المطيري  
أداء: خالد عبدالعزيز







مبادرات موازية

## أ. مي الناهض تستعرض فلسفة «بيستا» في ورشة عمل بعرض جدة للكتاب

محرم النشرة

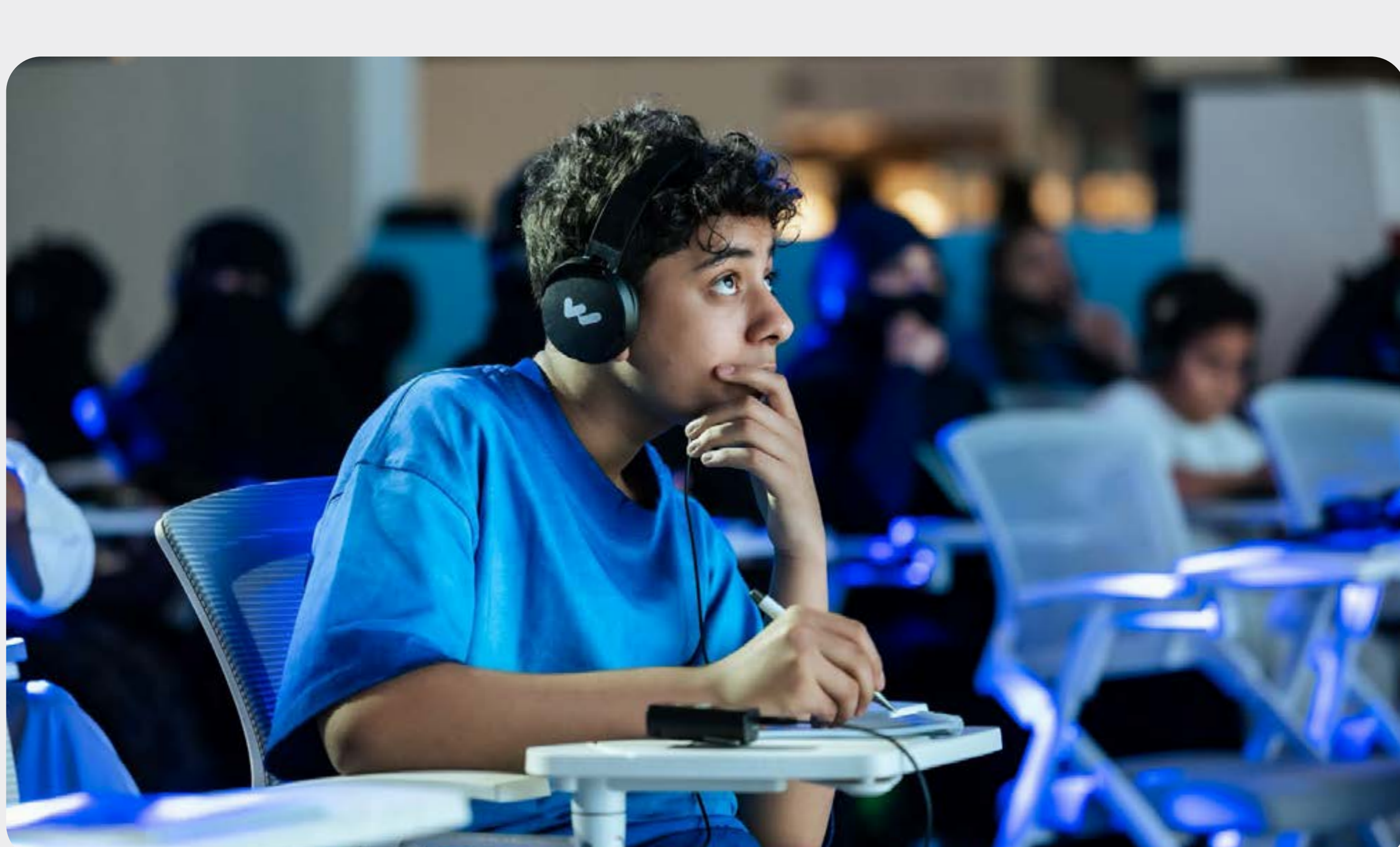
ضمن مشاركتها في الفعاليات الثقافية المصاحبة لمعرض جدة الدولي للكتاب، عقدت الأستاذة مي الناهض، عضوة جمعية الفلسفة، ورشة عمل بعنوان «كيف نصنع بيئة تعليمية تُفكّر؟ - مدخل فلسفي للتربية الحديثة». واستعرضت الناهض خلال الورشة رؤية تربوية معاصرة استناداً إلى أطروحات الفيلسوف «غيرت بيستا» في كتابه (المجازفة الجميلة في التربية) و(التربية المتحوّرة حول العالم)، الكتابين اللذين قام بنقلهما إلى العربية رئيس مجلس إدارة جمعية الفلسفة الدكتور عبدالله المطيري.

سلطت الناهض الضوء على ضرورة تحويل التعليم من مجرد عملية تقنية حتمية النتائج إلى فضاء يحترم «الضعف الإنساني» بوصفه جوهر العملية التربوية، بعيداً عن عقلية الاستثمار المادي والسيطرة التي تحكم النظم التعليمية المعاصرة.



وشهدت الورشة نقاشاً ثرياً حول مفهوم «التذويت» الذي طرحته الأستاذة مي كأهم غايات التعليم، موضحةً أنه السبيل الوحيد لإنقاذ المتعلم من عقلية «الانضباط الأعمى» أو التحول إلى مجرد تروس في آلة السوق والإنتاج. وأكدت أن رعاية حضور الذات تمكّن الطالب من امتلاك القدرة على السؤال والرفض والمناقشة الحية، مستشهادةً بالفرق الفلسفي بين نموذج «عقل أيخمان» المنظم الذي لا يفكر، ونموذج «روزا باركس» الفاعل؛ حيث يهدف التذويت إلى جعل المتعلم قادراً على تقرير ماذا سيفعل بكل ما اكتسبه من مهارات ومعارف حينما تكون الأمور على المحك.

وفي ختام الورشة، رسمت الناهض ملامح المدرسة بوصفها «فضاءً للإلهام» ومنطقة للإتاحة وفتح الإمكانيات، وليست أداة للتحكم المطلق، حيث تُقدم المعارف فيها كإشارات وهدايا غير متوقعة للمتعلم. واختتمت بطرح رؤية عميقة حول دور المعلم الفني، مشيرةً إلى ضرورة امتلاكه للحكمة التي تمكنه من معرفة الوقت المناسب للتوقف عن التدريس، ليفسح المجال أمام الواقع ليحل محله، وليسمح للمتعلم بممارسة حريته ومسؤوليته تجاه ما تعلمه في سياقات الحياة الحقيقية.



تنويه: الصور من حساب SaudiBookFairs على منصة إكس



مبادرات موازية

## المطيري والوقيان يشاركان في الملتقى الفلسفي بجامعة محمد بن زايد

محرر النشرة

شهد الملتقى الفلسفي الذي نظّمته جامعة محمد بن زايد للعلوم الإنسانية حضوراً سعودياً بارزاً، تمثل في مشاركة الدكتور عبدالله المطيري، رئيس مجلس إدارة جمعية الفلسفة السعودية، والدكتور شايع الوقيان، عضو مجلس إدارة الجمعية. وقد أقيم هذا الحدث المعرفي بالتعاون مع بيت الفلسفة بالفجيرة، ليكون منصة تجمع نخبة من المفكرين والباحثين لتبادل الرؤى الفلسفية وتعميق الحوار الثقافي بين المؤسسات الأكاديمية والجمعيات المتخصصة في المنطقة.



قدم الدكتور عبدالله المطيري ورقة بحثية بعنوان «المواطنة والآخر وفلسفة الوجود الإنساني»، تناول فيها أبعاد العلاقة بين الذات والمجتمع من منظور وجودي، بينما قدم الدكتور شايع الوقيان ورقة بعنوان «الهوية والتعددية والآخرية»، غاص من خلالها في تحليل مفاهيم الاختلاف والتعايش، مما أثار النقاشات الفلسفية وسلط الضوء على الإسهام الفكري المتجدد للمدرسة الفلسفية السعودية.

وتأتي أهمية هذا الملتقى من كونه جسراً فكرياً يربط بين التراث الفلسفي وقضايا الإنسان المعاصر، حيث يهدف إلى تعزيز قيم التسامح والانفتاح عبر التحليل النقدي والمنطقي. كما يعكس تنظيم هذا الحدث في جامعة محمد بن زايد الدور المتنامي للمؤسسات التعليمية في رعاية الفكر الإنساني، وضرورة تفعيل الشراكات الفلسفية العربية لمواجهة التحديات الثقافية الراهنة وبناء رؤية مستقبلية مشتركة.



مبادرات موازية

## أ. الجهني يستعرض الفرق بين الفلسفة والمعارف الأخرى في ينبع

محرم النشرة

عقد عضو جمعية الفلاسفة الأستاذ علي الجهني في مدينة ينبع، بمقهى زيللا، جلسة حوارية بعنوان «الفلسفة وأخواتها» استكشف فيها أوجه الاختلاف والاتفاق بين الفلسفة والمجالات المعرفية الأخرى، وذلك بدعم من الشريك الأدبي.

وقد تمحورت الجلسة حول عدة نقاط، بدأت بتفحص الفروق بين المعرفة الفلسفية والمعارف الأخرى من جهة ثانية، ثم انتقلت لاستكشاف أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما. وفي الجزء الأخير من الجلسة حاول الأستاذ الجهني مناقشة قيمة وأثر تنوع المعارف وتعددتها على حياة الإنسان، وإسهامها في إثراء التجربة الإنسانية.





مبادرات موازية

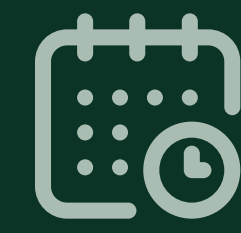
## في حضرة الخلاوي.. المطيري يقتفي أثر الزمن بين فلسفة الوجود وقوافي الشعر

محرر النشرة

نظم نادي «معاً نقرأ» بالتعاون مع بيت الثقافة ومكتبة التعاون العامة، ضمن فعاليات صالون «زاد الأدبي»، مساء ٢١ ديسمبر، أمسية شعرية فلسفية استضاف فيها الأستاذ الدكتور عبدالله المطيري. وحملت الأمسية عنوان «الزمن والوجود في بيت الخلاوي»، حيث تمحورت حول البيت الشعري الشهير «نعدُّ الليالي والليالي تعدُّنا.. والعمر يفنى والليالي بزايد»، وأدارت الحوار فيها الأستاذة أصالة كنيجة.



استعرض الدكتور عبدالله المطيري خلال الأمسية أربعة محاور جوهرية، بدأت بسبر أغوار العلاقة الجدلية بين الشعر والفلسفة، ثم انتقل لتسليط الضوء على شخصية الشاعر راشد الخلاوي وتجربته التي سبقت عصرنا بأربعة قرون في الجزيرة العربية. كما توقف المطيري عند الخصائص الفلسفية الكامنة في نصوص الخلاوي، ليختتم اللقاء بتحليل عميق لبيت الشعر الشهير «نعدُّ الليالي والليالي تعدُّنا»، مستخرجاً منه الدلالات الوجودية التي تعكس صراع الإنسان مع الزمن وفناء العمر.



أخبار جمعية الفلسفة السعودية

فريق الإعداد والتحرير

أ. مالك آل فتيل - أ. غادة غوث

تصميم

أ. محمد آل حريز



[saudiphilosophy.com](http://saudiphilosophy.com)



شكراً

