

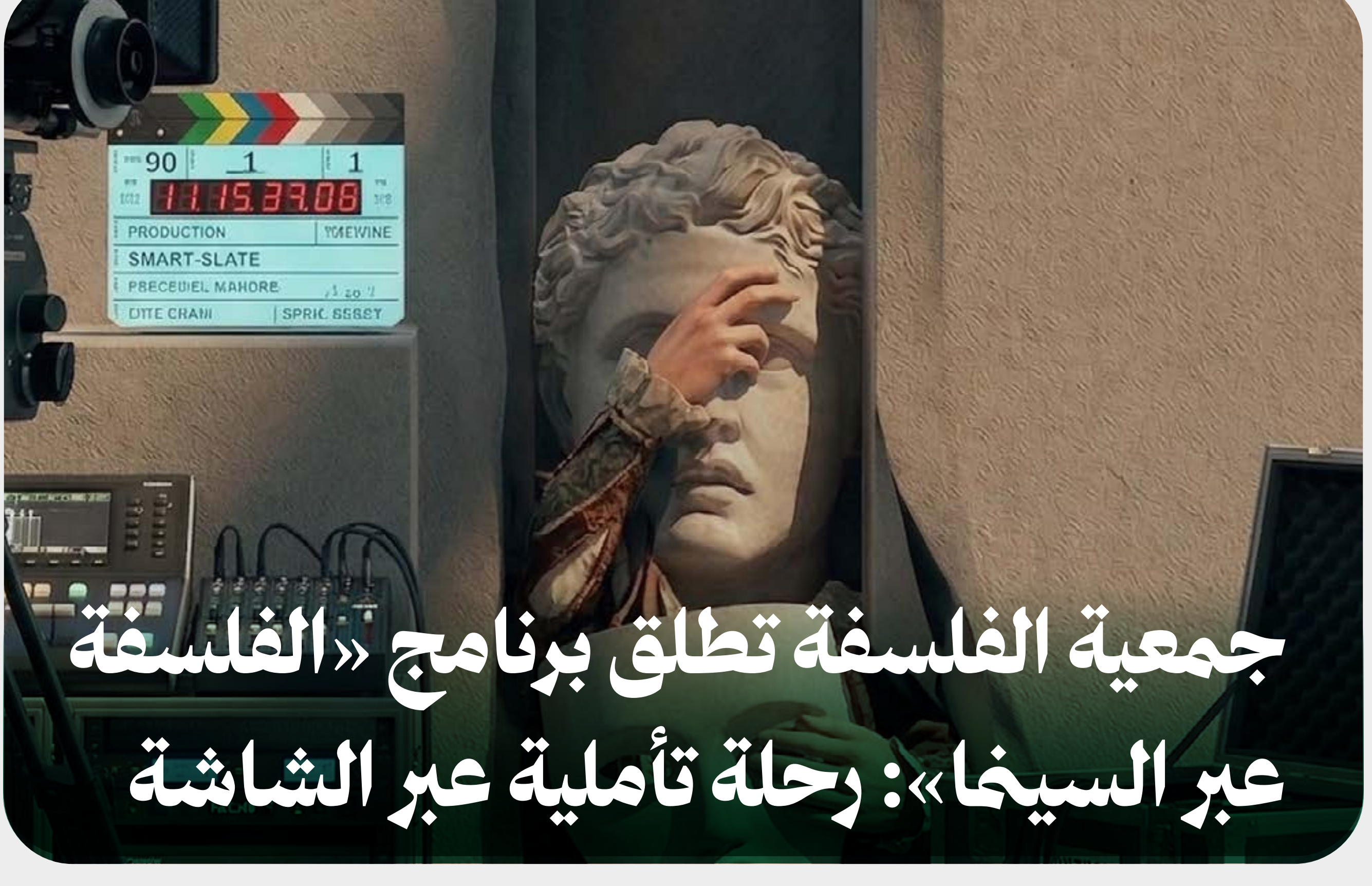
أفق

أخبار جمعية الفلاسفة السعودية

العدد (٢٢) مارس ٢٠٢٦



جمعية الفلاسفة تُقر خطتها لعام ٢٠٢٦
ببرامجها وفعاليتها المتنوعة



جمعية الفلاسفة تطلق برنامج «الفلاسفة
عبر السيخا»: رحلة تأملية عبر الشاشة



أمل الناصر تحلل إشكاليات «المركزية
العلمية» والمسؤولية الأخلاقية



استمرار انعقاد جلسات أندية
القراءة بعناوين جديدة



كتاب: مقدمة في فلسفة التقنية
لمارك كوكيلبيرغ

التحيز للفلسفة الغربية

📖 كتابة: جاستن إي. إتش. سميث، ترجمة: خالد الغنامي



للموت أساءة عديدة

📖 كتابة: ج. يانسي وجاكوب أولوبونا، ترجمة: هادي الصمداني



القصص مقابل الإحصائيات

📖 كتابة: جون ألين بولوس، ترجمة: طريف السليطي



الأعضاء
الجدد



أجندة
أبريل ٢٠٢٦



مدونات
صوتية



جمعية الفلسفة تُقر خطتها لعام ٢٠٢٦ ببرامجها وفعاليتها المتنوعة

١ مارس ٢٠٢٦

عقدت جمعية الفلسفة، في غرة مارس ٢٠٢٦م، اجتماع الجمعية العمومية غير العادية الأولى والعادية الأولى لهذا العام، وذلك عبر الاتصال المرئي (ZOOM) برئاسة رئيس مجلس الإدارة الأستاذ عبدالله المطيري وبحضور أعضاء الجمعية العمومية.

اعتماد التقارير المالية والإدارية

سياق اجتماع الجمعية العمومية العادية، استعرض الأعضاء وصادقوا على عدد من الملفات الحيوية لمسيرة الجمعية، شملت:

حصاد عام ٢٠٢٥: اعتماد التقرير السنوي للأعمال، والقوائم المالية، وتقرير المراجع المالي المستقل، بالإضافة إلى تقرير لجنة الحوكمة والمراقبة والمتابعة عن العام المنصرم.

أعمال عام ٢٠٢٦: إقرار مشروع الميزانية التقديرية واعتماد الخطة التنفيذية الجديدة التي ترسم ملامح نشاط وفعاليات الجمعية للعام الحالي.

الهيكلية والرقابة: تعيين المحاسب القانوني للسنة المالية الحالية، واعتماد تشكيل اللجان الدائمة لضمان استمرارية العمل المؤسسي بكفاءة عالية.

اختتم الاجتماع بكلمة شكر من رئيس مجلس الإدارة للأعضاء على تفاعلهم ودورهم في دعم مسيرة الجمعية، مؤكداً أن هذه القرارات تمثل ركيزة أساسية لتحقيق أهداف الجمعية في تعزيز الوعي الفلسفي وتطوير الفكر والحوار في المجتمع السعودي.



أخبار

جمعية الفلسفة تطلق برنامج «الفلسفة عبر السينما»: رحلة تأملية عبر الشاشة

٢٩ مارس ٢٠٢٦

أعلنت جمعية الفلسفة عن إطلاق برنامجها الثقافي المتخصص «الفلسفة عبر السينما»، والذي يهدف إلى استكشاف الأبعاد الفلسفية العميقة للأعمال السينمائية العالمية، وفتح آفاق الحوار بين الصورة والفكر.

يأتي البرنامج تحت شعار «دهشة السينما.. حين تفكر الصورة»، ليقدم للمهتمين تجربة مشاهدة متأملة تتجاوز الترفيه إلى التفكير الفلسفي، حيث تسعى المبادرة إلى إثارة أسئلة جوهرية حول الوعي، والزمن، والمعنى، والأخلاق، من خلال لقطات مختارة تفتح باب التأمل والنقاش الفلسفي العميق.

جدول العروض واللقاءات:

يتضمن البرنامج سلسلة من اللقاءات الشهرية التي ستعقد في مدينة الرياض، حيث تم اختيار مجموعة من الأفلام ذات الطابع الفلسفي العميق، وفق الجدول التالي:

اللقاء الأول: فيلم «Ex Machina»، السبت، ٤ أبريل ٢٠٢٦.

اللقاء الثاني: فيلم «Total Recall»، السبت، ٢ مايو ٢٠٢٦.

اللقاء الثالث: فيلم «أن تحيا»، السبت، ٦ يونيو ٢٠٢٦.

اللقاء الرابع: فيلم «A Clockwork Orange»، السبت، ٤ يوليو ٢٠٢٦.

اللقاء الخامس: فيلم «The Straight Story»، السبت، ١ أغسطس ٢٠٢٦.

تفاصيل الحضور:

يعقد البرنامج لقاءً واحداً كل شهر، في يوم السبت (فترة المساء) بمدينة الرياض، وذلك خلال الفترة الممتدة من ٤ أبريل وحتى ١ أغسطس ٢٠٢٦. ويأتي هذا البرنامج بالتعاون مع شركاء الجمعية «مديد» وهيئة الأدب والنشر والترجمة.

وتدعو جمعية الفلسفة جميع المهتمين بالفكر والسينما للحضور والمشاركة في هذا البرنامج النوعي الذي يمزج بين متعة الفن وعمق الفلسفة.

الفلسفة عبر السينما

دهشة السينما... حين تفكر الصورة
رحلة عبر الشاشة الكبيرة توظف أسئلتك
حول الوعي، الزمن، المعنى، الأخلاق

اليوم	اسم الفيلم
٤ أبريل ٢٠٢٦	Ex Machina
٢ مايو ٢٠٢٦	Total Recall (1990)
٦ يونيو ٢٠٢٦	أن تحيا
٤ يوليو ٢٠٢٦	A Clockwork Orange (1971)
١ أغسطس ٢٠٢٦	The Straight Story (1999)

كونوا معنا في برنامج
الفلسفة والسينما



مشاهدة متأملة
لأفلام سينمائية
ذات طابع فلسفي

لقطات مختارة
تفتح باب التأمل
والتفكير

أسئلة فلسفية
تقود إلى نقاش
فلسفي عميق

📅 لقاء واحد في الشهر / السبت / مساءً

📍 الرياض ٤ أبريل - ١ أغسطس

MADEED

مديد

جمعية الفلسفة

حلقة الرياض الفلسفية

أمل الناصر تحلل إشكاليات «المركزية العلمية» والمسؤولية الأخلاقية

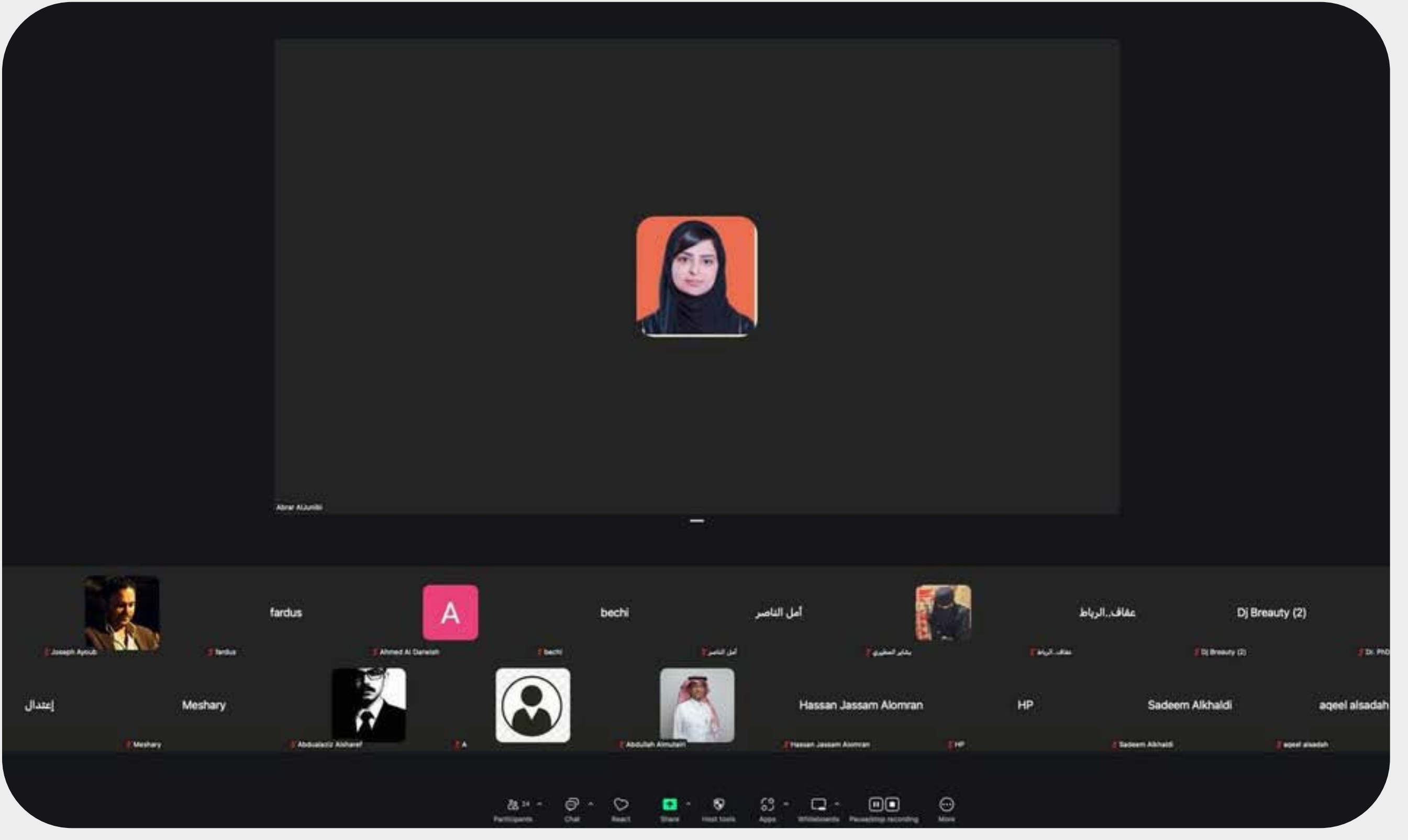
٣١ مارس ٢٠٢٦

لمشاهدة المحاضرة



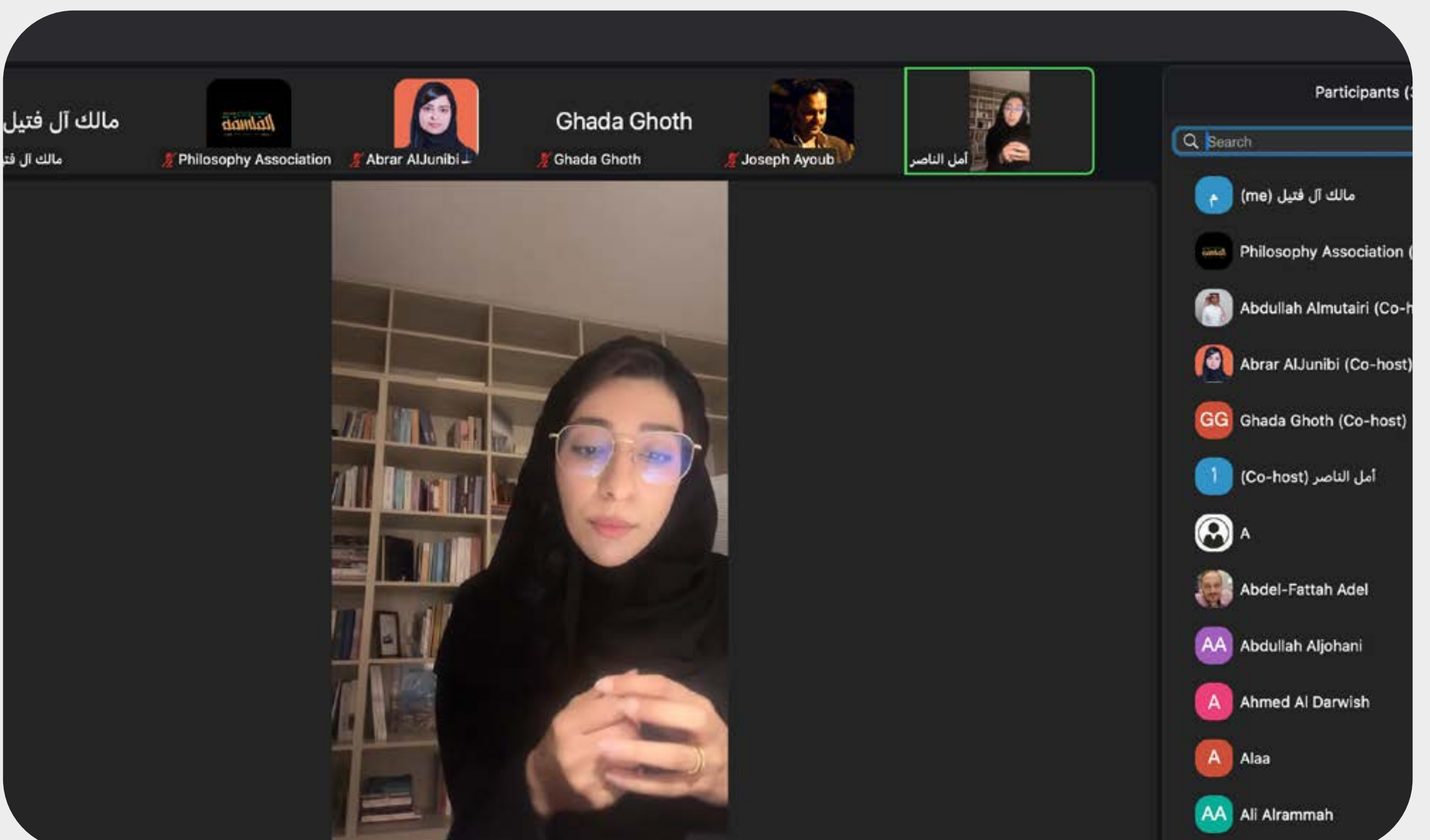
اضغط للانتقال

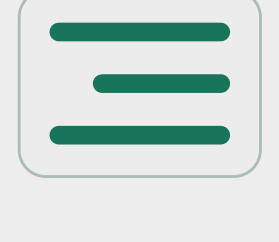
بإدارة عضوة الجمعية الأستاذة أبرار الجنيبي، قدمت الجمعية محاضرتها السادسة ضمن برنامج حلقة الرياض الفلسفية لعام ٢٠٢٦، بعنوان: «أخلاقيات العلم بين المركزية العلمية والمسؤولية الإنسانية» حاولت فيها الأستاذة أمل الناصر تقديم تحليل لمركزية العلم في المشروع الحدائي وتحولها إلى مركزية تقنية، مع مساءلة إمكانية تأسيس أخلاقيات تعيد التوازن بين المعرفة والمسؤولية الإنسانية.



قدّمت المحاضرة ورقة بحثية تتبعت فيها الجذور الفلسفية لمركزية العلم منذ ديكارت وبيكون، مبينةً كيف تحول العلم من أداة للفهم إلى وسيلة للسيطرة والنمذجة الرياضية، كما ناقشت مفارقات الحداثة التي اختزلت التجربة الإنسانية إلى بيانات رقمية، مشددةً على ضرورة استعادة البعد القيمي وتوجيه التقنية (بما في ذلك الذكاء الاصطناعي والسايبيرنتيك) ضمن أطر أخلاقية تحمي كينونة الإنسان وكرامته.

جدير بالإشارة أن الأستاذة أمل الناصر هي متخصصة في نظم المعلومات الصحية وتحليل البيانات، وباحثة في الفلسفة، حاصلة على دبلوم فلسفة، تهتم بقضايا الإستمولوجيا وأخلاقيات العلم والتقنية المعاصرة.





أخبار

في الدمام وجدة

استقرار انعقاد جلسات أندية القراءة لجمعية الفلسفة بعناوين جديدة

محور النشر

استمرت أندية القراءة التابعة لجمعية الفلسفة بإقامة فعالياتها في مدينتي الرياض وجدة، بقراءة وتدارس مجموعة جديدة من العناوين الفلسفية المهمة.

في جدة، بتقديم نائب رئيس مجلس إدارة الجمعية الدكتور هادي الصمداني، عُقدت جلسة القراءة مساء يوم ٢٨ مارس، بمقهى طبقات، حي النعيم، وقد نوقش خلالها كتاب «الفلسفة واللغة» للزواوي بغورة.



وفي الموعد نفسه، عُقدت في مدينة الدمام، بتقديم عضو مجلس إدارة الجمعية الأستاذ مالك آل فتيل، جلسة القراءة في مساحة ريبيل سبيس، نوقش خلالها كتاب «تأملات في الفلسفة الأولى» لرينية ديكارت.





مبادرة ترجم (ذا ستون)

للموت أسماء عديدة

كتابة: جورج يانسي و جاكوب أولوبونا، ترجمة: هادي الصمداني

The New York Times

لا يمر يوم لا يذكر فيه الناطقون بلغة اليوروبا الموت باعتبارها ظاهرةً وبقينًا على حدٍ سواء

السيد يانسي فيلسوف وأستاذ في جامعة إيموري ألف العديد من الكتب حول الأعراق والمجتمعات والعقائد الدينية.

حوار هذا الشهر في هذه السلسلة التي نستكشف فيها الدين والموت مع جاكوب كيندي أولوبونا، أستاذ التقاليد الدينية الأفريقية في كلية الدراسات اللاهوتية بجامعة هارفارد.

ألف جاكوب أولوبونا كتاب "مدينة المائتي إله وإله: إيلي إيفيه في الزمان والمكان والمخيلة" (Gods: Ilé- ٢٠ City of) وكتاب

"الأديان الأفريقية: مقدمة قصيرة جدًا". نركز في نقاشنا هذا على التقليد الديني لشعب اليوروبا. (جورج يانسي)

جورج يانسي: يندر هنا في الغرب الذي تهيمن على ثقافته بضع ديانات توحيدية أن تجد من يعرف الممارسات الدينية

الأفريقية للشعوب الأصلية ويفهمها. هل شعب اليوروبا توحيديون أم متعددو الآلهة؟ أم هم شيء مختلف تمامًا؟

جاكوب أولوبونا: في دين شعب اليوروبا شيء من هذا

وذاك، إذ يختلف عن العديد من ديانات العالم التي تقول أن الكون من صنع إلهي. يركز دين اليوروبا على تجارب الناس

الدينية المُعاشة وليس على المعتقدات والعقائد المنظمة التي نراها في أديان عالمية أخرى كالإسلام والمسيحية. إن تقاليد

اليوروبا الدينية متداخلة مع تقاليد شعب اليوروبا وممارساتهم الشفهية. فعالم الروح وجوده متوازٍ مع عالم البشر، ويستوعب

عالم الروح الكائن الأعلى والآلهة والأسلاف وكائنات روحية أقل شأنًا تتفاعل مع عالم البشر على مستويات مختلفة.

تتمحور صورة العالم في دين اليوروبا على مفهوم "الآسي" الذي وصفه رولاند أيبودن بأنه "الكلمة العليا التي يجب أن

تتحقق" ووصفه بأنه "قوة الحياة" و"الطاقة" التي تنظم كل نشاط وحركة في الكون. تكون الأنشطة الدينية غالبًا ذات

طابع اجتماعي يوجهها مختصون بهذه التقاليد وقادة لها وقيّمون عليها، منهم ملوك مقدسون وعرافون وكهنة وكاهنات

ومعالجون، يتكاملون جميعهم في الحفاظ على توازن الكون.

يتصور شعب اليوروبا العالم باعتباره مكوّنًا من نصفين -

نصف نعيش فيه وآخر يعيش فيه الآلهة والأسلاف. وتوجد بين هذين الفلكين قوى هي في الأساس شريرة بطبيعتها -

وهم الأجوغون أو المحاربون كما يسميهم واندي أيمبولو الذين يجب استرضائهم باستمرار، بالقرابين أحيانًا،

لمنعهم من إحلال الخراب والفضوى في هذه الأرض. تلعب الممارسات التعبدية البشرية باختصار دورًا أساسيًا في تنظيم

أنشطة القوى الشريرة والحفاظ على توازن عالم اليوروبا.

جورج يانسي: تُرفض الديانات الأفريقية الأصلية في الغرب ويصفها من لا يعرفها بأنها "بدائية" أو "خرافية".

هل لك أن تعطي القراء الذين لا يعرفون التقاليد الدينية الأفريقية لمحة عن تاريخ وتعقيد شعب اليوروبا وثقافتهم؟

جاكوب أولوبونا: شعب اليوروبا الذي يعيش بشكل رئيسي في جنوب غرب نيجيريا من أكبر المجموعات العرقية

في غرب إفريقيا. يوجد شعب اليوروبا كذلك في جمهورية بنين وتوغو وسيراليون والعديد من البلدان الأخرى. وتُقل

عدد كبير من شعب اليوروبا، نتيجة لتجارة الرقيق عبر المحيط الأطلسي بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر،

إلى منطقة البحر الكاريبي وأمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية، حيث كان لهم تأثير كبير على ثقافة العالم الجديد ودينه.

لمتابعة القراءة

المحاور: جورج يانسي أستاذ الفلسفة في جامعة إيموري، هو مؤلف الكتاب الأحدث "عبر الفضاءات السوداء: مقالات ومقابلات مع فيلسوف أمريكي" (Across Black Spaces: Essays and Interviews from an American Philosopher).

المترجم: د. هادي الصمداني، أستاذ اللغويات المساعد بجامعة أم القرى، عضو مؤسس جمعية الفلسفة.

Death Has Many Names

George Yancy

مبادرة أطلقتها هيئة الأدب والنشر والترجمة في السعودية، بهدف دعم الحراك الترجمي وإثراء المحتوى العربي بالمواد المترجمة من مختلف اللغات. تشمل المبادرة منح الترجمة والدوريات الأكاديمية.



ذا ستون The Stone سلسلة تنشرها صحيفة نيويورك تايمز The New York Times، تُعد منتدى للفلاسفة والمفكرين المعاصرين الذين يناقشون فيها القضايا المعاصرة والخالدة.



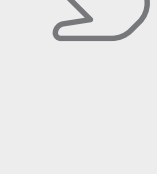


تحسّر العالم والروائي البريطاني تشارلز سنو، قبل نصف قرنٍ مضى، على الانفصال الذي أطلق عليه اسم "الثقافتان" في العالم الحديث وهما الثقافة العلمية والثقافة الأدبية. ثمة أسباب تدعونا في هذه الأيام للاحتفاء بتواصل أفضل بين هذين المجالين، لا لشيء ولكن للبروز المتزايد البادي للعيان للأفكار العلمية. لا تزال الفجوة قائمة بين الثقافتين، ولهذا أرغب بإلقاء نظرة غير مباشرة في هذه المقالة حيال تناقضات غير مألوفة بين مجالي الثقافتين الفرعيين والتقسيمات بينهما، ولا سيما التناقضات بين القصص والإحصائيات.

سأبدأ بملاحظة أن مفهوم الاحتمالات والإحصائيات ليس بغريب على سرد القصص، فمنذ أوائل التواريخ المسجلة كانت هناك بوادر لهذين المفهومين، مما انعكس على مفردات وقرص الحياة اليومية. انظر إلى الأفكار المتعلقة بالنزعة المركزية: كالمتوسط، والوسيط، والنمط، على سبيل المثال لا الحصر. لا شك أنها نمت من نشاطات عملية يومية وأدت إلى كلمات (إنجليزية) مثل: المعتاد، المؤلف، المعروف، الأغلب، المعياري، المتوقع، العادي، الاعتيادي، المتوسط، المشترك، الشائع، وما إلى ذلك. ينطبق الأمر ذاته على أفكار التباين الإحصائي: كالانحراف المعياري والمتغيرات وما شابههما. وتتبادر إلى أذهاننا كلمات مثل "غير معتاد" و"غير مألوف" و"غريب" و"أصلي" و"متطرف" و"مميز" و"مغاير" و"منحرف" و"مباين" و"مختلف". يصعب أن نتخيل البشر ما قبل التاريخ وقد خلى وفاضهم من أفكار بدائية حول ماهو مألوف أو ماهو غير معتاد؛ فمن الطبيعي أن تؤدي المواقف أو الظواهر كالعواصف، الحيوانات، الصخور، التي تكررت أمامهم مرة تلو أخرى إلى هذه الأفكار. هذه الأمور وغيرها من المفاهيم العلمية الأساسية كانت بطريقة أو بأخرى متضمنة في كون القصة عبارة عن حدث متميز بما يكفي ليستحق أن يُروى، منذ رسومات الكهف إلى "جلجامش" ووصولاً إلى حكايات كاتربري وما تلاها.

تحضر فكرة الاحتماليات بحد ذاتها في كلمات من قبيل "الصدفة" و"الأرجحية" و"المصير" و"الاحتمالات" و"الآلهة" و"الطالع" و"الحظ" و"الصدفة" و"العشوائية" وكثير غيرها. إن مجرد قبول فكرة الاحتمالات البديلة يستتبع تقريباً فكرة الاحتمالية، حيث سيحكم على بعض البدائل أكثر من سواها؛ وبالمثل فإن فكرة اشتقاق العينات متضمنة في كلمات من قبيل "المثل" و"الحالة" و"المثال" و"المقطع المستعرض" و"النموذج" و"العينة". وتنعكس كذلك فكرة التعالق في كلمات "الاتصال" و"العلاقة" و"الترابط" و"الاقتران" و"الاعتماد" والكلمة الشهيرة "السبب". حتى اختبار الفرضيات والتحليل البيسياني له أصداء لغوية في العبارات والأفكار الشائعة التي تعتبر ركنًا ركيناً في الوعي البشري والسرد القصصي. نجد أنفسنا، فيما يتعلق بالإحصاءات غير الرسمية، مثل إحدى شخصيات موليير الذي انصدم باكتشافه أنه كان يتحدث بالثر طيلة حياته.

لمتابعة القراءة



الكاتب: ألين بولوس أستاذ الرياضيات في جامعة تيمبل، ومؤلف للعديد من الكتب التي تتضمن "الضعف في الحساب"، و"حدث ذات رقم"، والكتاب الأحدث "اللادين".

المترجم: طريف السليطي، مؤلف ومترجم سعودي.

Stories vs. Statistics

John Allen Paulos

مبادرة أطلقتها هيئة الأدب والنشر والترجمة في السعودية، بهدف دعم الحراك الترجمي وإثراء المحتوى العربي بالمواد المترجمة من مختلف اللغات. تشمل المبادرة منح الترجمة والدوريات الأكاديمية.

مبادرة
ترجم
Tarjim Initiative

ذا ستون The Stone سلسلة تنشرها صحيفة نيويورك تايمز The New York Times، تُعد منتدى للفلاسفة والمفكرين المعاصرين الذين يناقشون فيها القضايا المعاصرة والخالدة.



كتاب

مقدمة في فلسفة التقنية

تأليف: مارك كوكيلبيرغ، ترجمة: مالك آل فييل



للشراء

اضغط للانتقال

يُعد كتاب «مقدمة في فلسفة التقنية»، من تأليف الفيلسوف البلجيكي مارك كوكيلبيرغ، والصادر عن جمعية الفلسفة (دار فلسفة) عام ٢٠٢٥م، مادة ثرية ومهمة في الأطروحات الفلسفية المعاصرة؛ إذ يمتلك كوكيلبيرغ قدرةً فذة على تفكيك العلاقة المعقدة بين الكائن البشري والآلة، متجاوزًا النظرة التبسيطية التي حصرت التقنية في بُعدها الأداة الصرفة.

ينسج الكتاب موضوعاته وفق تراتبية منطقية تبدأ بمحاورة «التعريفات الكلاسيكية»؛ حيث ينطلق من نقد مارتن هايدغر للتقنية الحديثة بوصفها «تأطيرًا» حيث يُحوّل الطبيعة إلى «مخزون معد للاستخدام». ومن هذا النقد الوجودي، ينتقل المؤلف بسلاسة نحو «المنعطف التجريبي» في فلسفة التقنية، مستعرضًا أطروحات دان إيدي في «ما بعد الفينومينولوجيا» وبيرت بول فيريبيك في «نظرية التوسط». هنا، لا تعود التقنية مجرد أداة خارجية، بل تصبح وسيطًا يُشكّل إدراكنا للعالم ويُعيد صياغة ذواتنا الأخلاقية.

ثم يتوسع السرد الفكري للكتاب ليشمل «النظرية النقدية» عبر استحضار ماركس وماركيوز وفينبرغ، كاشفًا عن الهيمنة السياسية والاقتصادية الكامنة في البنى التقنية، وصولًا إلى أخلاقيات المعلومات عند فلوريدي. بعد ذلك يغوص العمل في قضايا معاصرة ملحة، مثل الذكاء الاصطناعي، والفاعلية الأخلاقية للروبوتات، ومفاهيم «السايبورغ» وما بعد الإنسانية، خاتمًا موضوعاته ببحث العلاقة الجدلية بين التقنية والبيئة في عصر «الأنثروبوسين». إن هذا الترابط الموضوعي يُقدّم رؤيةً شاملة ترى التقنية كجزء لا يتجزأ من الحالة الإنسانية، وليس مجرد ملحق بها.

في الختام، يُمثّل هذا الكتاب إضافةً نوعية وحجر زاوية للمكتبة العربية؛ فهو لا يملأ فراغًا معرفيًا في تخصص «فلسفة التقنية» فحسب، بل يمنح القارئ والباحث العربي «جهازًا مفاهيميًا» رصينًا للتعامل مع التحولات الرقمية والذكاء الاصطناعي. إن أهمية الكتاب تكمن في كونه يُخرج الفلسفة من «برجها العاجي» ليضعها في مواجهة مباشرة مع أسئلة الواقع التقني، مما يُمكن الفكر العربي من المشاركة الفاعلة في النقاشات العالمية حول مستقبل البشرية في ظل الهيمنة التقنية.




أخبار جمعية الفلسفة السعودية

أفق




بودكاست مقابسات ∞



مع فتحي التريكي عن تجربته الفلسفية

حاوره: د. عبدالله المطيري



بودكاست ديالكتيك ∞



خالد الغنامي عن التصوف وتجارب الاقتراب من الموت

حاوره: أ. جعفر الأنصاري



بودكاست مفاهيم ∞



المعرفة عند هيوم

كتبه: عبدالله المطيري
أداء: عمر أحمد







أجندة أبريل ∞

حلقة الرياض الفلسفية ١٠-٨ مساءً، افتراضياً

تأصيل الإيتيقا وانعكاساتها في العالم العربي، والتجربة
الإستيطقية بن ادموند هوسرل وهنري مالديني

مع: د. يوسف أيوب، ود. نعيمة هدية



فلسفة الإعاقة ١٠-٨ مساءً، افتراضياً

اللغة والإعاقة: التظاهرات اللغوية للإعاقة

حاضنة الثقافة، الرياض



حلقة الرياض الفلسفية ١٠-٨ مساءً، افتراضياً

تأثير عوامل الفلسفة اليونانية في المفاضلة بين العقل
والنقل

مع: أ. محمد عبدالجبار



حلقة الرياض الفلسفية ١٠-٨ مساءً، افتراضياً

الاعتقاد والمعنى في فلسفة عبدالجبار الرفاعي

مع: أ. رجاء البوعلي



نادي القراءة - جدة حضوري

«فن الحب» لإيريك فروم

مقهى طبقات، جدة



حلقة الرياض الفلسفية ١٠-٨ مساءً، افتراضياً

من الخجة إلى التطبيق: تحولات الضيافة بين الكرم الإنساني
والاقتصاد الرقمي

مع: أ. د. حصة المفرح



نادي القراءة - الدمام حضوري

«الشعور المأساوي بالحياة» لميغيل دي أونامونو

رييل سييس، الدمام



أخبار جمعية الفلسفة السعودية

فريق الإعداد والتحرير

أ. مالك آل فتيل - أ. غادة غوث

تصميم

أ. محمد آل حريز



saudiphilosophy.com



شكراً

